



**CALEPINO DEI COMPOSITORI**  
**per IL CORO DI VOCI BIANCHE**  
**operanti nella Regione Lazio**



*Redatto in occasione del Convegno Internazionale*

**CORALITÀ INFANTILE, PEDAGOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA:  
NUOVE ESPERIENZE E PROSPETTIVE**

*Giornate di studio in onore di Domenico Cieri*

**Roma, 15 novembre 2008**

*L'A.R.C.L. e le Voci Bianche: un impegno fondante per la nostra Associazione fin dal suo primo anno di vita. Ripeteva il M° Domenico Cieri: "Se crediamo nella coralità non possiamo non occuparci dei bambini" ed ecco che già nel 1992 questa attenzione si è concretizzata nel "Concorso Regionale Egisto Macchi" per cori di voci bianche operanti nella scuola dell'obbligo della Regione Lazio (a cui si affianca, nel 1996, il "Concorso Regionale Gian Luca Tocchi" per cori giovanili operanti nelle scuole superiori del Lazio). Da allora, anno dopo anno, i "concorsi scolastici", come ormai vengono sinteticamente e affettuosamente definiti, hanno rappresentato un progetto identitario per l'ARCL e per l'utenza (scuole, insegnanti, studenti) un appuntamento stimolante e irrinunciabile per la crescita. Nonostante vicissitudini e difficoltà di vario genere i nostri concorsi non hanno mai avuto calo di partecipazione e abbiamo assistito all'emergere e al consolidarsi di processi ed elementi nuovi che ci lasciano ben sperare. Ne voglio sottolineare due in particolare: il coinvolgimento sempre più ampio degli insegnanti curricolari nella formazione e gestione dei cori scolastici e un rinnovamento dei repertori, con nuove composizioni e nuovi compositori a cui la nostra Associazione e soprattutto la FENIARCO riserva spazi e occasioni di attività e promozione.*

*Nella Regione Lazio l'attività corale nelle scuole si è potuta avvalere (e sempre più può farlo) della presenza e della collaborazione di valenti compositori che hanno dedicato la loro ricerca e la loro attenzione alle varie e complesse problematiche di questo particolare segmento della coralità e in alcuni casi abbiamo assistito al fenomeno della "committenza" diretta dei brani da parte dei cori, fenomeno antico e nuovo nel panorama musicale del nostro paese che ci auguriamo possa rivitalizzare lo stato della cultura musicale in generale, soprattutto in un'ottica di prospettiva. In occasione del nostro Convegno dedicato ad onorare la memoria del M° Cieri abbiamo voluto redigere un semplicissimo "Calepino" dei compositori che in questi anni sono stati vicini ai nostri cori ed hanno, con il frutto della loro arte e della loro passione, fornito alimento alla buona volontà, alla lungimiranza e all'abnegazione di tanti operatori. E' innanzi tutto un segno di rispetto e di gratitudine e ci auguriamo che possa essere anche ulteriore mezzo per farli conoscere ulteriormente e per stimolarne la creatività con sempre maggiore entusiasmo. Da parte nostra ribadiamo, con il M° Cieri: "Se l'ARCL realizzasse anche soltanto i concorsi corali per le scuole, avrebbe per questo senso e ragione di esistere!"*

**Alvaro Vatri**

Presidente A.R.C.L.

*Un ringraziamento particolare ai Maestri **Guido Coppotelli** e **Tullio Visioli** per la collaborazione nella realizzazione del Calepino*

## WHO IS WHO...



**Piero Caraba** nato a Roma nel 1956, compositore, direttore di coro, docente di Conservatorio. Autore di musica strumentale e da scena, ha composto per diversi insiemi strumentali, per orchestra e per ogni organico corale, spesso utilizzando testi di Alfonso Ottobre, con il quale ha ottenuto numerosi riconoscimenti e premi di composizione. Molti dei suoi brani sono stati commissionati e sono nel repertorio di importanti complessi corali italiani e stranieri e costituiscono “brano d'obbligo” nelle edizioni di numerosi

Concorsi. I suoi lavori sono pubblicati da diverse case editrici italiane ed estere (Suvini Zerboni, Carrara, Verlag Helvetia).

*Per info e contatti:*

<http://www.pierocaraba.it>



**Guido Coppotelli**, è nato nel 1961. Pianista e compositore. Dal 1996 si dedica alla composizione didattica per coro di voci bianche e al “teatro didattico ed integrato” per ragazzi, scrivendo su testi di Gianni Rodari e Alfonso Ottobre.

Per coro misto a cappella ha scritto: *Liberame, Canzonette, Missa Brevis, Mottetti, Salmo I (in memoriam L.B.)* su testi di autori vari,

in italiano, latino, inglese e tedesco.

Ha pubblicato, in cartaceo e su cd, per le Edizioni Carrara, Pizzicato Edizioni Musicali, Feniarco, Melisma., Rai Trade e CNI.

*Per info e contatti:*

[www.guidocoppotelli.com](http://www.guidocoppotelli.com)  
[guidocoppotelli@libero.it](mailto:guidocoppotelli@libero.it)



**Fabio De Angelis** ha compiuto studi di pianoforte e composizione, è diplomato in musica corale e Direzione di Coro e in Didattica della Musica.

Dirige formazioni corali dal 1991, prestando la massima attenzione alle formazioni corali giovanili e di voci bianche.

Affianca l'attività di direttore a quella di compositore, scrivendo ed arrangiando diversi brani per coro.

*Per info e contatti:*

[fabiodea@libero.it](mailto:fabiodea@libero.it)



**Giovanni Guaccero:** compositore, pianista, improvvisatore, autore di canzoni, saggista e organizzatore musicale. È nato a Roma, dove risiede, opera e ha studiato.

Cresciuto nell'ambiente dell'associazione Nuova Consonanza, ha collaborato con alcuni dei maggiori intellettuali italiani, quali Enzo Siciliano, Ennio Morricone e Giovanna Marini e ha composto musiche su testi di vari poeti tra cui Dacia Maraini e Pier Paolo Pasolini. Svolge attività didattica in vari conservatori italiani ed è attivo in ambito musicologico. Le sue opere sono pubblicate da piccoli editori indipendenti e si muove con libertà attraverso i linguaggi musicali.

*Per info e contatti:*

[g.guaccero@tiscali.it](mailto:g.guaccero@tiscali.it)

[www.nuovaconsonanza.it/c\\_s\\_pages/soci/guaccero\\_g.html](http://www.nuovaconsonanza.it/c_s_pages/soci/guaccero_g.html)

[www.scuolamusicatestaccio.it/dettaglio.asp?id=121](http://www.scuolamusicatestaccio.it/dettaglio.asp?id=121)



**Lucio Ivaldi**, nato a Roma, è diplomato in Composizione, Musica Corale, Pianoforte e Didattica della Musica. È inoltre laureato in Filosofia. Ha al suo attivo diverse composizioni pubblicate ed eseguite in concerto, alla radio e in televisione. Ha fondato a Roma diversi gruppi. Ha organizzato rassegne e partecipato a centinaia di concerti in Italia e all'estero. Attualmente dirige il Consort Vocale Diapente, formazione versatile di musica antica e contemporanea, con la quale si è recentemente esibito presso l'Auditorium Parco della Musica, il Teatro Valle e altre prestigiose istituzioni. Insegna Direzione di Coro presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone.

*Per info e contatti:*

lucioivaldi@usa.net

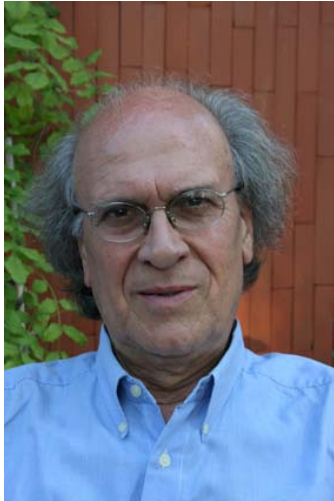


**Mauro Marchetti** Diplomato in arpa. Come direttore di coro si è formato sotto la guida dei maestri Gerhard Schmidt-Gaden, Peter Neumann, Gary Graden, Stojan Kuret. Insegna Direzione di Coro per Didattica della Musica al Conservatorio di Rodi Garganico.

E' stato maestro del Coro di voci bianche di Musica per Roma, del Piccolo Coro del Comune di Roma e del Laboratorio Voci Bianche dell'Acc.Naz.di Santa Cecilia. Ha inciso 20 CD e collabora stabilmente con Ennio Morricone a concerti e registrazioni discografiche (*Focus* con Dulce Pontes, il DVD *Arena Concerto*, film e sceneggiati televisivi).

*Per info e contatti:*

www.mauromarchetti.com



**Giovanni Piazza**, insegna composizione al conservatorio di Roma; autore della rielaborazione italiana dell'Orff-Schulwerk, di numerose altre pubblicazioni didattico-musicali e di musiche per teatro e performance didattiche; co-fondatore e presidente dell'OSI - Orff-Schulwerk Italiano; curatore della Collana didattica OSI; coordinatore del Progetto Orff-Schulwerk (SPM Donna Olimpia di Roma); ha fatto parte del Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza, ha collaborato con il Teatro dell'Opera e con la RAI; tiene corsi in Italia e all'Estero. E' membro del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica.

Pubblicazioni per coro di voci bianche: Il Cow-boy misterioso su poesie di Roberto Piumini, per coro interattivo a 2 voci bianche e pianoforte, integrati da strumenti vari e body percussion, OSI-MKT, Brescia 2007.

*Per info e contatti:*

[gipirom@tin.it](mailto:gipirom@tin.it)



**Costantino Savelloni** è nato a Tivoli (Roma) nel 1955. Dal 1982 ha insegnato educazione musicale nella scuola media e grammatica della musica, proponendo un approccio concreto con i “fatti musicali” e cercando un superamento della teoria come astrazione. Dopo qualche anno di insegnamento ha iniziato a scrivere esercizi per i suoi allievi, progressivamente diventati a più voci. Dal 1995 collabora, per la propedeutica corale, con diverse scuole dell'infanzia e primarie del territorio ostiense e

conduce anche il laboratorio di polifonia del Liceo Classico “Anco Marzio” di Ostia. Questo impegno l'ha costretto a scrivere circa 100 piccoli brani, su testi propri, delle maestre o scaturiti da lavori scolastici, o di grandi autori per l'infanzia quali Gianni Rodari e Bruno Tognolini. E' fondatore e direttore artistico dell'Associazione “Nuova Armonia” di Acilia.

*Per info e contatti:*

[www.nuova-armonia.com](http://www.nuova-armonia.com)

[www.lostrambotto.com](http://www.lostrambotto.com)

[www.rutulicantores.it](http://www.rutulicantores.it)



**Tullio Visioli**, compositore, flautista ‘dolce’, cantante e direttore di coro, è nato a Cremona. Dirige il *Coro dei bambini* e insegna *flauto dolce* presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Docente di *Metodologia dell’educazione musicale* presso l’Università Lumsa di Roma e di *Esperienza del canto* presso la *Scuola di arti-terapie* diretta da Vezio Ruggeri e la S.I.P.E.A., ha ideato e dirige per il DSM di Centocelle (Roma) il ‘coro integrato’ *Voc’incòro*. È attivo nella scrittura corale e nella proposta di nuovi repertori musicali per l’infanzia. Ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche e al *flauto dolce*, condensando le sue esperienze pedagogiche nel libro *VariAzioni, elementi per la didattica musicale* (Anicia 2004). Come John Cage è un grande appassionato di funghi e studioso di culture orientali.

*Per info e contatti:*

[www.tulliovisioli.it](http://www.tulliovisioli.it)  
[tulliovis@tiscali.it](mailto:tulliovis@tiscali.it)

**ASSOCIAZIONE REGIONALE CORI DEL LAZIO**  
**A.R.C.L.**

Sede: Via Valle della Storta, 5 - 00123 ROMA - Tel: 335 6791634  
Segreteria: Via Virgilio, 15 - 00040 Ardea (Rm) - Tel: 3403364325  
Internet: [www.arcl.it](http://www.arcl.it) - E.Mail: [arcl@arcl.it](mailto:arcl@arcl.it)