

MUSICHE *per il* GIUBILEO

*Nuove composizioni corali
per il XXV Giubileo universale*

A.R.C.A.

Associazione Regionale Cori d'Abruzzo ETS

65121 Pescara - Via Perugia, 14 - tel. 328 9122542 - 329 9655605

info@coriabruzzo.it - coriabruzzo.it

Presidente: Gianni Vecchiati

Vicepresidente: Sebastiano Santucci

Segretaria: Paola Nanni

Consiglieri: Alessio Pellegrini, Fannì Valiante

Commissione Artistica

Cristina Di Zio

Serena Marino

Vincenzo Vivio

Notografia: Serena Marino

Impaginazione: Feniarco Aps

Grafica: Monia De Lauretis

Foto di copertina: Roberto Monasterio

Coordinamento del progetto: Serena Marino

Realizzato con il sostegno del Ministero della Cultura e della Regione Abruzzo

International Standard Book Number ISBN 979-12-210-2813-3

in memoria di Enrico Summonte

*«Come i Roman per l'essercito molto,
l'anno del giubileo, su per lo ponte
hanno a passar la gente modo colto,*

*che da l'un lato tutti hanno la fronte
verso 'l castello e vanno a Santo Pietro,
da l'altra sponda vanno verso 'l monte»*

(Dante Alighieri, Commedia, Inferno XVIII)

Oltrepassato il valico dei quaranta anni di vita del sodalizio, ARCA Cori Abruzzo ha inteso intraprendere – in occasione del venticinquesimo Giubileo universale del 2025 – un nuovo progetto di editoria musicale, avente ad oggetto la commissione, la raccolta, la pubblicazione e la diffusione di nuova musica corale sacra, religiosa e spirituale di ispirazione biblica e cristiana.

Questa iniziativa ha dato vita alla presente antologia, che raccoglie brani commissionati a venti compositori italiani e stranieri, fra i più attivi nel panorama corale, ai quali è stata affidata la mission di produrre nuove musiche che, pur offrendo raffinate soluzioni sonore, risultassero il più possibile libere da eccessive difficoltà tecniche e complessità esecutive. Tale scelta mira a favorire la più ampia diffusione delle partiture nei repertori dei cori, conferendo loro attrattività e longevità esecutiva.

ARCA ha scelto di non corredare il volume a stampa di alcun disco contenente le registrazioni dei brani, sia per lasciare spazio e stimolare i cori e i loro direttori a farsi «abitare» dalla musica e dunque a forgiare sonorità proprie e interpretazioni autentiche, sia per salvaguardare la perdurante risonanza delle composizioni, nella ferma convinzione che la musica viva attraverso i respiri di chi la esegue. Un'incisione, infatti, potrebbe risultare limitante riducendo la musica ad un mero oggetto ed esaurendone l'essenza. Per la medesima ragione, si è ritenuto opportuno privilegiare la realizzazione di un concerto successivo alla pubblicazione del volume, interamente dedicato alle esecuzioni in *première* da parte di alcuni cori abruzzesi, ma anche di altre regioni.

La lingua prescelta è il latino, eterno vessillo stilistico ed espressivo della polifonia sacra. I testi offerti ai compositori sono tratti dal Proprium missæ e dal Proprium officii, dalle Sacre Scritture e dalle liriche contenute in *Symphonia armonie celestium revelationum* di Hildegard Von Bingen, i cui scritti trasmettono con vigore la spiritualità e il misticismo dell'autrice, monaca eclettica che ha attirato un crescente interesse nel mondo della composizione contemporanea per coro.

Un sincero ringraziamento è rivolto al presidente di ARCA Cori Abruzzo Gianni Vecchiati, instancabile promotore e sostenitore della qualità nella musica corale, ai consiglieri e ai colleghi della Commissione artistica, nonché agli autori dei brani, che hanno accolto con entusiasmo l'invito a partecipare all'iniziativa “*Musiche per il Giubileo - Nuove composizioni corali per il XXV Giubileo universale*”.

Serena Marino

Coordinatore Commissione Artistica

A.R.C.A. Abruzzo

Laudate Dominum in sanctis eius

Vulgata, Salmo 150

Musica di Enrica Balasso

Gioioso (♩ = 120 ca.)
mf

Soprani
Lau - da - te, _____ lau - da - te Do - mi - num, _____ lau -

Alti
Lau - da - te, _____ lau - da - te Do - mi - num, _____ lau -

Tenori
Lau - da - te, _____ lau - da - te Do - mi - num, _____ lau -

Bassi
Lau - da - te, _____ lau - da - te Do - mi - num, _____ lau - da - te, lau -

5

da - te, _____ lau - da - te Do - mi - num _____ in san - ctis e - ius, lau -

da - te, _____ lau - da - te Do - mi - num _____ in san - ctis e - ius, lau -

da - te, _____ lau - da - te Do - mi - num _____ in san - ctis e - ius, lau -

da - te, _____ lau - da - te Do - mi - num _____ in san - ctis _____ e - ius, lau -

10

da - te, lau - da - te e - um in fir - ma - men - to vir -

da - te, lau - da - te e - um in fir - ma - men - to

da - te, lau - da - te e - um in fir - ma - men - to

da - te, lau - da - te e - um in fir - ma - men - to vir -

15

tu - tis e - ius. Lau - da - te, lau -

tu - tis e - ius. Lau - da - te, lau -

tu - tis e - ius. Lau - da - te, lau -

tu - tis e - ius. Lau - da - te, lau -

20

lau - da - te, lau - da - te. Lau - da - te, lau-da-te

lau - da - te. Lau - da - te, lau-da-te e - um, lau - da - te, lau-da-te

lau - da - te. Lau - da - te, lau-da-te e - um, lau - da - te, lau-da-te

lau - da - te. Lau - da - te, lau-da-te e - um, lau - da - te, lau-da-te

Jubilate Deo

Graduale romanum

Musica di Tine Bec

$\text{♩} = 88$

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

ben ritmico
p

Ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra,

6

mp

Ju - bi - la - te De - o

ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra,

11

om - nis ter - ra,
ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra,

16

mf
Ju - bi - la - te De - o
ju - bi - la - te De - o
ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra,
ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra,

f
Ju - bi - la - te
om - nis ter - ra, De - o om - nis ter - ra,
om - nis ter - ra, ju - bi - la - te
ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra,

Levabo oculos meos

Nova Vulgata, Salmo 121, 1-2

Musica di Efsio Blanc

Andante, con decisione ♩ = 69

2 Soli *p* *mp* *mf*

Soprani
Le - va - bo, le - va - bo, le -

Solo *p* *mp* *mf*

Alti
Le - va - bo, le - va - bo, le -

Tenori
8

Bassi

7

va - bo

va - bo

Tutti *f*

8

Tutti *f*

o - cu - los me - os, o - cu - los me - os,

o - cu - los me - os, o - cu - los me - os,

Ego sum pastor bonus

Graduale romanum

Musica di Roberto Brisotto

Liberamente calmo (come gregoriano)

p *rit.* *pp* tempo individuale

Soprani
Al - - - le - lu - ia... al - le - lu - ia,

p *pp* *pp* tempo individuale

Alti
Al - le - lu - ia... le - lu - ia,

mp molto calmo

Tenori
E - go

Bassi

SPECIMEN

5

pp *mp*

sum - pa - stor bo - nus, et co - gno - sco o - ves

p *pp*

Al - le - lu - ia,

Assumpta est Maria

Graduale romanum

Musica di Javier Busto

Legato, espressivo ♩ = 60

p **ten.**

Soprani
As - sum - pta est Ma - ri - a, Ma - ri - a in cæ - lum,

p **ten.**

Alti
As - sum - pta est Ma - ri - a, Ma - ri - a in cæ - lum,

p **ten.**

Tenori
As - sum - pta est Ma - ri - a, Ma - ri - a in cæ - lum,

p **ten.**

Bassi
As - sum - pta est Ma - ri - a, Ma - ri - a in cæ - lum,

5 *mp* *cresc.*

as - sum - pta est Ma - ri - a, as - sum - pta est in cæ - lum, in

mp

as - sum - pta est Ma - ri - a, as - sum - pta est in cæ - lum, in

mp

as - sum - pta est Ma - ri - a, as - sum - pta est in cæ - lum, in

mp

as - sum - pta est Ma - ri - a, as - sum - pta est in cæ - lum, in

9

rit. molto
pp subito

cæ - lum, in cæ - lum, in cæ - lum, cæ - lum,

cæ - lum, in cæ - lum, in cæ - lum, cæ - lum,

cæ - lum, in cæ - lum, in cæ - lum, cæ - lum,

cæ - lum, in cæ - lum, in cæ - lum, cæ - lum,

15

mf *Con giubilo* ♩ = 60

gau - dent an - ge - li, lau - dan - tes be - ne - di - cunt be - ne -

gau - dent an - ge - li, lau - dan - tes be - ne - di - cunt be - ne -

gau - dent an - ge - li, lau - dan - tes be - ne - di - cunt be - ne -

gau - dent an - ge - li, lau - dan - tes be - ne - di - cunt, be - ne -

di - cunt Do - mi - num, be - ne - di - cunt Do - mi - num, Do - mi -

di - cunt Do - mi - num, be - ne - di - cunt Do - mi - num, Do - mi -

di - cunt Do - mi - num, be - ne - di - cunt Do - mi - num, Do - mi -

di - cunt Do - mi - num, be - ne - di - cunt Do - mi - num, Do - mi -

Laudate Dominum de cælis

Nova Vulgata, Salmo 148, 1, 3, 7-8, 13

Musica di Elena Camoletto

$\text{♩} = 72$

Soprani 1
Lau - da - te Do - mi - num,

Soprani 2
Lau - da - te Do - mi - num,

Alti
Lau - da - te Do - mi - num,

Tenori 1
Lau - da - te Do - mi - num, lau -

Tenori 2
Lau - da - te Do - mi - num, lau -

Bassi
Lau - da - te - do - mi - num, lau -

7

mp *mf* *mp* *mf*

lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te, lau -

mp *mf* *mp*

lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te,

mp *mf* *mp*

lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te,

8 *mf* *mp* *mf*

da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi -

8 *mf* *mp* *mf*

da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi -

mf *mp* *mf*

da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi -

13 *f* *mf* *f* *f*

da - te, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num, Do - mi - num de cæ -

mf *f* *mf* *f*

lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num, Do - mi - num de cæ -

mf *f* *mf* *f*

lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num, Do - mi - num de cæ -

8 num, lau - da - te Do - mi -

8 num, lau - da - te Do - mi -

num, lau - da - te Do - mi -

Veni creator Spiritus

Graduale romanum

Musica di Elena Camoletto

Ieratico

Con energia ma sempre legato e cantabile $\text{♩} = 66$

mf

Tenori 1

Tenori 2

Baritoni

Bassi

Ve - ni, ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus,

7

men - tes, men - tes tu - o - rum vi - si - ta,

men - tes, men - tes tu - o - rum vi - si - ta,

men - tes, men - tes tu - o - rum vi - si - ta,

men - tes, men - tes tu - o - rum vi - si - ta,

26

o - rum vi - si - ta, im - ple su - per - na

o - rum vi - si - ta, im - ple su - per - na

o - rum vi - si - ta, im - ple su - per - na

o - rum vi - si - ta, im - ple su - per - na

31

gra - ti - a quae tu cre - a - sti pec -

gra - ti - a quae tu cre - a - sti pec -

gra - ti - a quae tu cre - a - sti pec -

gra - ti - a quae tu cre - a - sti pec -

Poco più scorrevole $\text{♩} = 74$

cto - ra. to - ra. to - ra. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Ve - ni Cre - a - tor

cto - ra. to - ra. to - ra. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Ve - ni Cre - a - tor

cto - ra. to - ra. to - ra. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Ve - ni Cre - a - tor

cto - ra. to - ra. to - ra. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Ve - ni Cre - a - tor

O Adonai

Antiphonale Monasticum pro diurnis

Musica di Simone Campanini

Largo (♩ = 56) *cresc.*

Soprani *p*

Alti 1 *pp* , sim. *p*

Alti 2 *pp* , *p*

Tenori *pp* , *p*

Bassi *pp* , *p*

O A-do-na -

O A - do - na - i, o A - do - na - i,

O A-do-na - i, o A-do-na - i, o A-do-na - i, o A-do-na - i, o A-do-na -

O A-do-na - i, o A-do-na - i, o A-do-na -

O A-do-na - i, o A-do-na -

6

i, o A-do-na - i, o A-do-na - i, o A-do-na - i, o A-do-na - i, o A-do-na -

o A - do - na - i, o A - do - na - i

i, o A-do-na - i, o A-do-na - i, o A-do-na - i, o A-do-na - i, o A-do-na -

i, o A-do-na - i, o A-do-na - i, o A-do-na - i, o A-do-na - i, o A-do-na -

i, o A-do-na - i, o A-do-na - i, o A-do-na - i, o A-do-na - i, o A-do-na -

Vos flores rosarum

Symphonia armonie celestium revelationum
Testo di Hildegard Von Bingen

Musica di Piero Caraba

Con dolce sicurezza ♩ = 70
ad libitum *a tempo*
pp (ritmo individuale) **p**

Soprani
Vos flores rosarum... vos flo-res _____ ro - sa - rum, _____ vos flo - res ro - sa - rum, vos

Mezzi
Vos flores rosarum... vos flo-res _____ ro - sa - rum, _____ vos flo - res, vos flo - res ro -

Alti
Vos flores rosarum... vos flo-res _____ ro - sa - rum, _____ vos - flo - res, vos

6 **mp**
flo - res ro - sa - rum, ro - sa - rum, _____ vos flo - res ro - sa - rum,

mp
sa - rum, ro - sa - rum, ro - sa - rum, _____ vos flo - res ro - sa - rum,

mp
flo - res ro - sa - rum, _____ vos flo - res ro - sa - rum, vos flo - res ro - sa - rum,

11
flo-res ro-sa-rum, qui in ef-fu - sio-ne san-gui-nis ve-stri _____ be - a - ti, be-a - ti

flo - res ro-sa-rum, qui in ef-fu - sio-ne san-gui-nis ve-stri _____ be - a - ti, be-a - ti

flo - res ro-sa-rum, qui in ef-fu - sio-ne san-gui-nis ve-stri _____ be - a - ti, be-a - ti

Regina cæli lætare

Antiphonale Monasticum pro diurnis

Musica di Stefano Da Ros

Calmo, con libertà

Soprani 1

Soprani 2

Alti

Tenori

Bassi

7

♩ = 60

mp

Re - gi - na, Re - gi - na, Re - gi - na cæ - li

mp

Re - gi - na, Re - gi - na, Re - gi - na cæ -

Re - gi - na, Re - gi - na, Re -

mp

Re - gi - na, Re - gi - na, Re - gi - na

mp

Re - gi - na,

cresc.

11

læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia. Re - gi - na

li læ - ta - re, al - le - lu - ia. Re - gi - na

gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia. Re -

cæ - li læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia. Re - gi - na

Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, gi - na

14

cæ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia.

cæ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

gi - na læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

cæ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia.

cæ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia.

Mottetti “in Epiphania Domini”

alle Epifanie della nostra vita...

Videntes stellam Magi

Antiphonale Monasticum pro diurnis

Musica di Lorenzo Donati

$\text{♩} = 72$

Soprani *p* *mp* *p*
Vi - den - tes stel - lam Ma - gi, vi -

Alti *p* *mp* *p*
Vi - den - tes stel - lam Ma - gi, vi -

Tenori *p* *mp* *p*
Vi - den - tes stel - lam Ma - gi, vi -

Bassi *p* *mp* *p*
Vi - den - tes stel - lam Ma - gi, vi -

Soprani *mf*
den - tes stel - lam Ma - gi ga - vi - si sunt,

Alti *mf*
den - tes stel - lam Ma - gi ga - vi - si sunt,

Tenori *mf*
den - tes stel - lam Ma - gi ga - vi - si sunt,

Bassi *mf*
den - tes stel - lam Ma - gi ga - vi - si sunt,

a coloro che comprendono e vedono la luce, riconoscendola la proteggono dall'ombra del male

Ab Oriente

Antiphonale Monasticum pro diurnis

Musica di Lorenzo Donati

$\text{♩} = 64$

Sopran
p
Ab O - ri - en - te, ab O - ri -

Alti
p
Ab O - ri - en - te ve - ne - runt Ma - gi

Tenori
p
Ab O - ri - en - te ve - ne - runt Ma - gi

Bassi
p
Ab O - ri - en - te ve - ne - runt Ma - gi

5 *mp*
in Beth - le - hem, in Beth - le - hem a - do - ra - re,

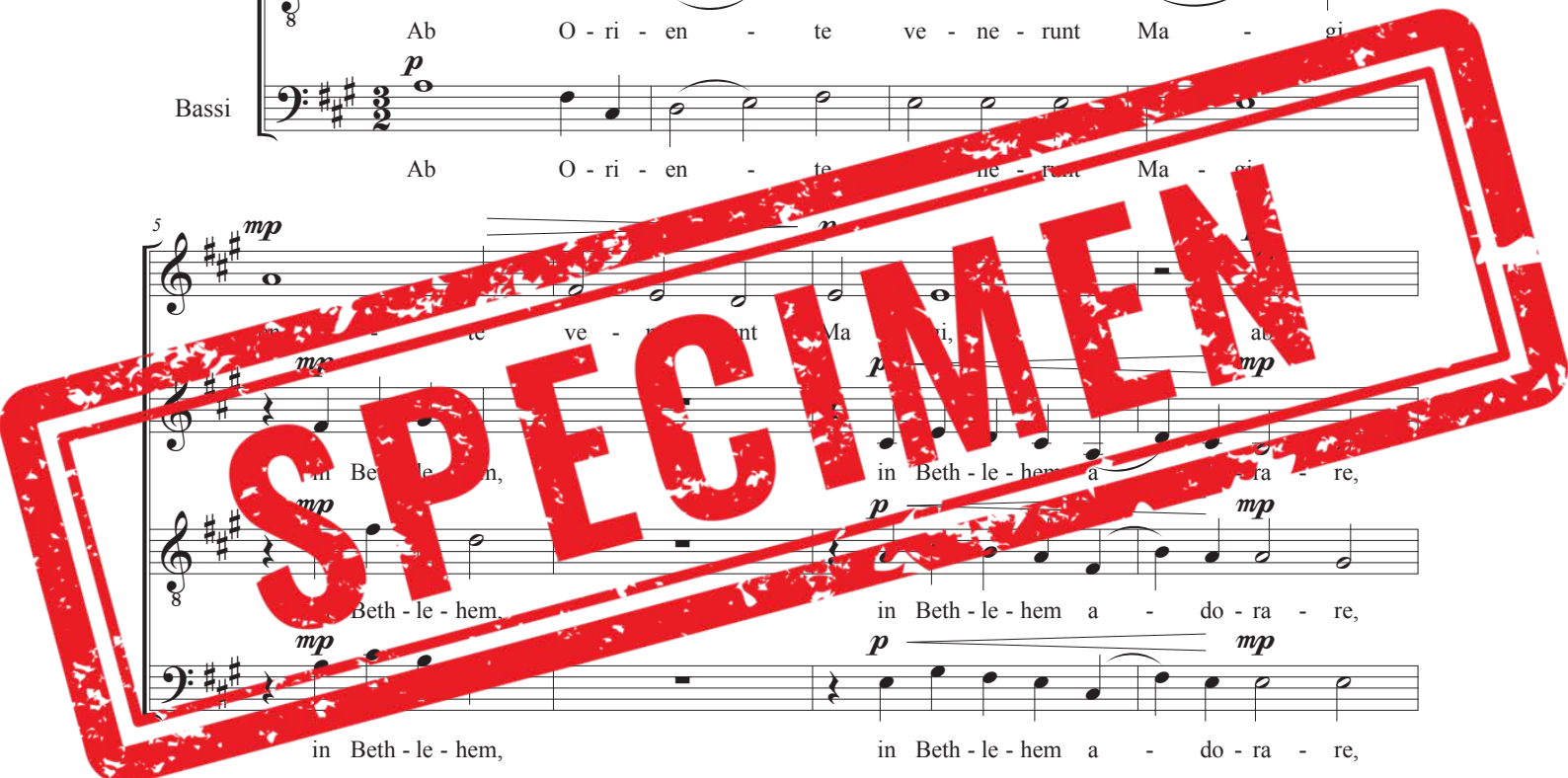
8 *mp*
in Beth - le - hem, in Beth - le - hem a - do - ra - re,

9 *mp* *mf* *f* *f*
O - ri - en - te, in Beth - le - hem, Do - mi - num,

mf *f* *f*
in Beth - le - hem, Do - mi - num,

mf *f* *f*
in Beth - le - hem, Do - mi - num,

mp *mf* *f* *f*
ve - ne - runt Ma - gi a - do - ra - re Do - mi - num,



a coloro che sanno riconoscere la luce

Lux de luce

Antiphonale Monasticum pro diurnis

Musica di Lorenzo Donati

$\text{♩} = 58$

Soprani
p Lux de lu - ce, *pp* lux de lu - ce,

Alti
p Lux de lu - ce, *pp* lux de lu - ce,

Tenori
p Lux de lu - ce, *pp* lux de lu - ce,

Bassi
p Lux de lu - ce, *pp* lux de lu - ce,

9 *p* ap - pa - ru - i - sti, *mp* ap - pa - ru - i - sti Chri - *mf*

p ap - pa - ru - i - sti, *mp* ap - pa - ru - i - sti Chri - *mf*

p ap - pa - ru - i - sti, *mp* ap - pa - ru - i - sti Chri - *mf*

p ap - pa - ru - i - sti, *mp* ap - pa - ru - i - sti Chri - *mf*

14 *mp* - ste, *f* cu - i Ma - gi mu - ne - ra, *subito p*

mp - ste, *f* cu - i Ma - gi mu - ne - ra, mu - ne - *subito p*

mp - ste, *f* cu - i Ma - gi mu - ne - ra, mu - ne - *subito p*

mp - ste, *f* cu - i Ma - gi mu - ne - ra, *subito p*

Spes mea

Nocturnale romanum

Musica di Gianmartino Durighello

A

(♩ = c. 66-72)

Gioioso, con carattere, ben articolato

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

articolato

Spes, spes me-a in De - o est! Spes, spes me-a in De - o est!

Spes me -

5

ff

Spes me-a in De - o est! Spes, spes me-a in De - o!

ff

Spes, spes me-a in De - o est! Spes, spes me-a in De - o!

ff

Spes, spes me-a in De - o!

ff

a, Spes, spes me-a in De - o!

B

"Ritenere e muovere la misura" secondo il contesto, pur nell'unità di tactus

più piano

10 *mp* *mf*

So - bri - e, et ju - ste,

So - bri - e, et ju - ste,

8 So - bri - e, et ju - ste,

mp *mf*

So - bri - e, et ju - ste,

delicato e appassionato

15

et pi - e, spes in De - o

et pi - e, bri -

8 et - e, so - bri -

et pi - e, so - bri - e,

est! in hoc sæ - cu - lo,

vi - va - mus in hoc sæ - cu - lo,

8 vi - va - mus in hoc sæ - cu - lo,

vi - va - mus in hoc sæ - cu - lo,

O cruor sanguinis

Symphonia armonie celestium revelationum
Testo di Hildegard Von Bingen

Musica di Claudio Ferrara

♩ = 56
p

Soprani
O cru - or san - gui - nis,

Alti
mp
O cru - or san - gui-nis, san - gui -

Tenori
mp
O cru - or san - gui - nis, san - gui -

Bassi
p
O

5
mp *mf*
o cru - or san - gui-nis, o cru - or san - gui - nis,

mp *mf*
nis, o cru - or san - gui - nis, san - gui - nis,

mp *mf* *p*
nis, o cru - or san - gui-nis, san - gui-nis, san -

mf
cru - or san - gui - nis, san - gui - nis,

Spes non confundit

Nova Vulgata, Lettera ai Romani 5, 3-5

Musica di Marco Ferretti

① $\text{♩} = 110 \text{ ca.}$

mp

Soprani
Spes non con - fun - dit, spes non con - fun - dit,

mp

Alti
Spes, spes non con - fun - dit, spes non con - fun - dit,

mp

Tenori
Spes non con - fun - dit, spes non con - fun - dit,

mp

Bassi
Spes non con - fun - dit, spes non con - fun - dit,

Rullante $\text{♩} = 8$

②

p *mf*

qui - a ca - ri - tas De - i, De - i

p *mp* *mf*

qui - a, qui - a ca - ri - tas De - i, De - i

p *mp* *mf*

qui - a, qui - a ca - ri - tas De - i, De - i

p *mp* *mf*

qui - a, qui - a ca - ri - tas De - i, De - i

con cordiera

mp



O quam mirabilis

Symphonia armonie celestium revelationum
Testo di Hildegard Von Bingen

Musica di Mariano Garau

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

O quam mi - ra - bi - lis est

O quam mi - ra - bi - lis est

O quam mi - ra - bi - lis est

O quam mi - ra - bi - lis est

5

pre - sci - en - ti - a di - vi - ni pe - cto - ris,

pre - sci - en - ti - a di - vi - ni pe - cto - ris,

pre - sci - en - ti - a di - vi - ni pe - cto - ris,

pre - sci - en - ti - a di - vi - ni pe - cto - ris,

O orzchis Ecclesia

Symphonia armonie celestium revelationum
Testo di Hildegard Von Bingen

Musica di Matteo Guerrieri

Calmo e meditativo $\text{♩} = 47$

[illegible]

8 *rit.* *a tempo*

p

o orz - chis Ec - cle - si - a,

p

o orz - chis Ec - cle - si - a,

p

o orz - chis Ec - cle - si - a,

p

o orz - chis Ec - cle - si - a,

★ L'ampiezza delle forcelle è correlata alla quantità di crescendo o diminuendo.

15 *mp* // *p*

ar - mis di - vi - nis pre - cin - cta, et hy - a - cin - tho or - na -

mp // *p*

ar - mis di - vi - nis pre - cin - cta, et hy - a - cin - tho or - na -

mp // *p*

8 ar - mis di - vi - nis pre - cin - cta, et hy - a - cin - tho or - na -

mp // *p*

ar - mis di - vi - nis pre - cin - cta, et hy - a - cin - tho or - na -

22 *mf*

ta, tu es cal-de - mi - a sti - gma - tum lo - i - fo - lum et urbs sci-en-ti -

mf

ta, tu es cal-de - mi - a sti - gma - tum lo - i - fo - lum et urbs sci-en-ti -

f

8 ta, tu es cal-de - mi - a sti - gma - tum lo - i - fo - lum et urbs sci-en-ti -

ta, tu es cal-de - mi - a sti - gma - tum lo - i - fo - lum et urbs sci-en-ti -

impercettibile *mp* *mf*

a - rum. O tu es e-ti - am cri - zan - ta in al - to so - no

impercettibile *p* *mp* *mf*

a - rum. O tu es e-ti - am cri - zan - ta in al - to

p *mp* *mf*

8 a - rum. O tu es in al - to so - no et

impercettibile *mp* *mf*

tia - rum. Tu es e-ti - am cri - zan - ta et es

* Legare morbidamente con almeno metà della sezione

In feminea forma

Symphonia armonie celestium revelationum
Testo di Hildegard Von Bingen

Musica di Benedetta Nofri

♩ = 60 ca.

mf

Soprani

Sum - ma be-ne-di-cti-o in fe-mi-ne-a for-ma pre om-ni cre-a-tu - ra,

Alti

Sum - ma be-ne-di-cti-o in fe-mi-ne-a for-ma pre om-ni cre-a-tu - ra,

Tenori

8

Bassi

4

qui - a De - us fa - ctus est ho - mo, sum - ma be-ne-di-cti-o in fe-mi-ne-a for-ma

qui - a De - us fa - ctus est ho - mo, hu - (m)

8

Le sezioni femminili eseguono la prima parte procedendo in forma processionale, in modo da raggiungere gradualmente le proprie posizioni entro l'inizio della quarta ripetizione (battuta 16).

La notazione ritmica richiede di battersi il petto, con richiamo al segno di pentimento.
È possibile raddoppiarla nelle parti maschili con un piccolo tamburo.

8

pre om - ni cre - a - tu - ra, qui - a De - us fa - ctus est ho - mo,

pre om - ni cre - a - tu - ra, fa - ctus est ho - mo,

11

sum - ma be - ne - di - cti - o in fe - mi - ne - a for - ma pre om - ni cre - a - tu - ra,

sum - ma fe - mi - ne - a pre om - ni cre - a - tu - ra,

mf Hu - (m) pre om - ni cre - a - tu - ra,

14

qui - a De - us fa - ctus est ho - mo, sum - ma be - ne - di - cti - o in fe - mi - ne - a for - ma

fa - ctus est ho - mo, sum - ma fe - mi - ne - a

qui - a De - us fa - ctus est ho - mo, in - stru - xit, in - stru - xit,

in - stru - xit, in - stru - xit,

Amen dico tibi

Vulgata, Luca 23, 42-43

Musica di Paolo Orlandi

Lentamente, libero e meditativo

Tenore solo

Baritono solo

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

mp

Me-men-to - me - i, Do - mi - ne,

pp tempo individuale

Memento mei, Domine

pp tempo individuale

Memento mei, Domine

pp tempo individuale

Memento mei, Domine

pp tempo individuale

Memento mei, Domine

mf

me - men - to - me - i, Do - mi - ne,

Adagio ♩ = 48

Sostenuto

mp espr. *f* *mp*

Me - men - to - me - i, Do - mi - ne, cum ve - ne - ris in

mp espr. *f* *mp*

Me - men - to - me - i, Do - mi - ne, cum ve - ne - ris in

f *mp*

me - i, Do - mi - ne, cum ve - ne - ris in

f *mp*

cum ne ris in

12 *rit.* *a tempo* *rit.*

molto libe - ramente, come una preghiera

Me - men - to - me - i, Do - mi - ne, me - men - to - me - i...

pp

re - gnum tu - um.

pp

re - gnum tu - um.

pp

re - gnum tu - um.

pp

re - gnum tu - um.

Spes

Graduale romanum

Musica di Andrea Venturini

Andante religioso ♩ = 56
mf

Soprani
In te Do - mi - ne spe - ra - vi,

Alti
In te Do - mi - ne spe - ra - vi,

Tenori
In te Do - mi - ne spe - ra - vi,

Bassi
In te Do - mi - ne spe - ra - vi,

5 *mp* *f* *mp*
non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ -

mp *f* *mp*
non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ -

8 *mp* *f* *mp*
non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ -

mp *f* *mp*
non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ -

Omnis ergo, qui audit verba mea hæc

Nova Vulgata, Matteo 7, 24-27

Musica di Tadeja Vulc

A $\text{♩} = 52$

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Om - nis er - go, qui au - dit ver - ba...
Om (m) - nis! S
Om (m) - nis! S Om (m)
M O solo aria, come respiro

6
Om - nis er - go, qui au - dit ver - ba me - a hæc
nis! S M Om (m)
nis! S O Om (m)
M M Om

*Pronunciare la s senza attivare le corde vocali: le labbra si spostano dalla posizione del parlato normale verso quella di uno sbuffo, cosicché la s non sia più udibile. Ciò è indicato sopra le note dal segno di apertura (o = udibile) e dal segno di chiusura della vocale (+ = non udibile).

10 *mf* 3 *mp* 3 3 *mf* 3 3 *mf*

et fa - cit e - a, as-si-mi-la-bi-tur vi - ro sa - pi-

mp *sim.* 3 *mf* *mp* *mf*

nis! S M Om (m) - nis! Om

mp *sim.* 3 *mf* *mp* *sim.* 3

nis! S M Om (m) - nis! S

(m) - nis! M Om (m) - nis! S

15 *mf* 3 *mf* 3 *mf* 3 *mf*

en - ti, qui æ-di-fi-ca - vit de - um su - pra su - pra

mp *sim.* 3 *mp* *sim.* 3 *mp* *sim.* 3

(m) Om (m) nis! S

mf *sim.* 3 *mp* *sim.* 3 *mp* *sim.* 3

O Om - nis! S

acc......

p *mp*

pe - tram. Et de-scen-dit, et ve-ne-runt,

p *mp*

Et de - scen-dit, et de-scen-dit, et ve-ne-runt, et ve-ne-runt, et

solo aria, come vento

M Hu

mp solo aria, come vento

Hu Et ve-ne - runt... Hu

*Tocchi singoli con le dita di una mano sul dorso dell'altra (tempo individuale), come gocce di pioggia.

Quæ est ista

Antiphonale Monasticum pro diurnis

Musica di Mauro Zuccante

(♩ = 57 ca.)

mp

Soprani

Quæ est i - sta, quæ a - scen - dit si - cut au - ro - ra,

mp

Alti

Quæ est i - sta, quæ a - scen - dit si - cut au - ro -

mp

Tenori

Quæ est i - sta,

mp

Bassi

Quæ est i - sta,

7

si - cut au - ro - ra con - sur - gens? si - cut au - ro - ra

ra, si - cut au - ro - ra con - sur - gens? si - cut au - ro -

divisi *uniti*

quæ est i - sta, quæ est i - sta, quæ

quæ est i - sta, quæ est i -

I TESTI

Laudate Dominum in sanctis eius

Vulgata, Salmo 150, 1, 3-6

Laudate Dominum in sanctis eius,
laudate eum in firmamento virtutis eius.
Laudate eum in sono tubæ,
laudate eum in psalterio et cithara.
Laudate eum in tympano et choro,
laudate eum in chordis et organo.
Laudate eum in cymbalis benesonantibus,
laudate eum in cymbalis jubilationis.
Omnis spiritus laudet Dominum.

Jubilate Deo

Graduale romanum

Jubilate Deo omnis terra,
servite Domino in lætitia.
Intrate in conspectu eius in exsultatione,
quia Dominus ipse est Deus.

Levabo oculos meos

Nova Vulgata, Salmo 121, 1-2

Levabo oculos meos in montes:
unde veniet auxilium mihi?
Auxilium meum a Domino,
qui fecit cælum et terram.

Ego sum pastor bonus

Graduale romanum

Ego sum pastor bonus, alleluia,
et cognosco oves meas,
et cognoscunt me meæ,
alleluia, alleluia.

Assumpta est Maria

Graduale romanum

Assumpta est Maria in cælum,
gaudent Angeli,
laudantes benedicunt Dominum.
Gaudete et exsultate
omnes recti corde,
quia hodie Maria virgo
cum Christo regnat in æternum.
Quæ est ista,
quæ progreditur
quasi aurora consurgens,
pulchra ut luna, electa ut sol,
terribilis ut castrorum acies ordinata?
Gaudete et exsultate
omnes recti corde,
quia hodie Maria virgo
cum Christo regnat in æternum.

Laudate Dominum de cælis

Nova Vulgata, Salmo 148, 1, 3, 7-8, 13

Laudate Dominum de cælis,
laudate eum in excelsis.
Laudate eum, sol et luna,
laudate eum, omnes stellæ lucentes.
Laudate Dominum de terra,
dracones et omnes abyssi,
ignis, grando, nix, fumus,
spiritus procellarum, qui facit verbum eius.
Magnificentia eius super cælum et terram.
Alleluia.

Veni Creator Spiritus

Graduale romanum

Veni creator Spiritus,
mentes tuorum visita,
imple superna gratia
quæ tu creasti pectora.
Qui diceris Paraclitus,
altissimi donum Dei,
fons vivus, ignis, caritas,
et spiritalis unctio.
Accende lumen sensibus,
infunde amorem cordibus,
infirmi nostri corporis
virtute firmans perpeti.
Deo Patri sit gloria,
et Filio, qui a mortuis
surrexit, ac Paraclito,
in sæculorum sæcula.
Amen.

O Adonai

Antiphonale Monasticum pro diurnis

O Adonai, et Dux domus Israel,
qui Moysi in igne flammæ rubi apparuisti,
et ei in Sina legem dedisti,
veni ad redimendum nos in brachio extento.

Vos flores rosarum

Symphonia armonie celestium revelationum, Hildegard Von Bingen

Vos flores rosarum,
qui in effusione sanguinis vestri beati estis
in maximis gaudiis redolentibus
et sudantibus in emptione
que fluxit de interiori mente consilii
manentis ante evum
in illo, in quo non erat constitutio a capite.
Sit honor in consortio vestro,
qui estis instrumentum Ecclesie,
et qui in vulneribus vestri sanguinis undatis
in illo, in quo non erat constitutio a capite.

Regina cæli lætare

Antiphonale Monasticum pro diurnis

Regina cæli lætare, alleluia.
Quia quem meruisti portare, alleluia.
Resurrexut, sicut dixit, alleluia.
Ora pro nobis Deum, alleluia.

Mottetti “in Epiphania Domini”

Antiphonale Monasticum pro diurnis

Videntes stellam Magi

Videntes stellam Magi
gavisi sunt gaudio magno,
et intrantes domum
obtulerunt Domino
aurum, thus et myrrham.

Ab Oriente

Ab Oriente venerunt Magi
in Bethlehem adorare Dominum,
et apertis thesauris suis,
pretiosa munera obtulerunt:
aurum sicut Regi magno,
thus sicut Deo vero,
myrrham sepulturæ eius,
alleluia.

Lux de luce

Lux de luce apparuisti Christe,
cui Magi munera offerunt,
alleluia, alleluia, alleluia.

Spes mea

Nocturnale romanum

Sobrie, et juste, et pie
vivamus on hoc sæculo,
exspectantes beatam spem,
et adventum gloriæ magni Dei.

O cruor sanguinis

Symphonia armonie celestium revelationum, Hildegard Von Bingen

O cruor sanguinis, qui in alto sonuisti,
cum omnia elementa se implicuerunt
in lamentabilem vocem cum tremore,
quia sanguis Creatoris sui illa tetigit,
unge nos de languoribus nostris.

Spes non confundit

Nova Vulgata, Lettera ai Romani 5, 3-5

Tribulatio patientiam operatur,
patientia autem probationem,
probatio vero spem;
spes autem non confundit,
quia caritas Dei diffusa est
in cordibus nostris
per Spiritum Sanctum,
qui datus est nobis.

O quam mirabilis

Symphonia armonie celestium revelationum, Hildegard von Bingen

O quam mirabilis est
prescientia divini pectoris,
que prescivit omnem creaturam.
Nam cum Deus inspexit
faciem hominis quem formavit,
omnia opera sua in eadem forma
hominis integra aspexit.
O quam mirabilis est inspiratio
que hominem sic suscitavit.

O orzchis Ecclesia

Symphonia armonie celestium revelationum, Hildegard Von Bingen

O orzchis Ecclesia,
armis divinis precincta,
et hyacintho ornata,
tu es caldemia
stigmatum loifolium
et urbs scientiarum.
O, o tu es etiam crizanta
in alto sono
et es chorzta gemma.

In feminea forma

Symphonia armonie celestium revelationum, Hildegard Von Bingen

Quia ergo femina mortem instruxit,
clara virgo illam interemit,
et ideo est summa benedictio
in feminea forma
pre omni creatura,
quia Deus factus est homo
in dulcissima et beata virgine.

Amen dico tibi

Vulgata, Luca 23, 42-43

Et dicebat ad Iesum:
« Domine, memento mei
cum veneris in regnum tuum ».
Et dixit illi Iesus:
« Amen dico tibi: hodie mecum eris in Paradiso ».

Spes

Graduale romanum

In te Domine speravi,
non confundar in æternum.
In tua justitia libera me
et eripe me.
Inclina ad me aurem tuam,
accelera ut eripias me.
Alleluia.

Omnis ergo, qui audit verba mea hæc

Nova Vulgata, Matteo 7, 24-27

Omnis ergo, qui audit verba mea hæc et facit ea,
assimilabitur viro sapienti,
qui ædificavit domum suam supra petram.
Et descendit pluvia, et venerunt flumina,
et flaverunt venti et irruerunt in domum illam,
et non cecidit, fundata enim erat supra petram.
Et omnis, qui audit verba mea hæc et non facit ea,
similis erit viro stulto,
qui ædificavit domum suam supra arenam.
Et descendit pluvia, et venerunt flumina,
et flaverunt venti et irruerunt in domum illam,
et cecidit, et fuit ruina eius magna.

Quæ est ista

Antiphonale Monasticum pro diurnis

Quæ est ista,
quæ ascendit sicut aurora consurgens?
pulchra ut luna, electa ut sol.
Quæ est ista,
speciosa sicut columba,
quasi rosa plantata super rivos aquarum?
Assumpta est Maria in cælum,
gaudent Angeli,
laudantes benedicunt Dominum, alleluia.

I COMPOSITORI

ENRICA BALASSO

È diplomata in flauto traverso, direzione di coro e didattica della musica e laureata in lingue e letterature straniere e in flauto dolce. Ha seguito corsi di perfezionamento e seminari con direttori e compositori quali G. Graden, C. Pavese, M. Lanaro, J. Rathbone, L. Donati. Insegna flauto traverso e teoria, analisi e composizione nelle scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale e nei licei musicali. Scrive e arrangia per formazioni corali e strumentali, anche giovanili, e canta in varie formazioni corali ed ensemble vocali. Nel 2004 ha vinto il Concorso di composizione per cori scolastici di Nuoro e nel 2021 ha ottenuto il terzo premio al II Concorso di composizione nazionale *Les Chanteurs de la Tour*. Alcuni suoi brani sono stati pubblicati da Feniarco su *Giro Giro Canto* 2, 7 e 8, mentre alcuni suoi canoni per bambini sono pubblicati nella raccolta *Cantintondo* di G. Ubaldi, ed. Volontè. Altre composizioni per bambini sono state pubblicate su riviste dedicate alla didattica. Alcune sue composizioni per coro sono state pubblicate dalla casa editrice Sonitus.

TINE BEC

Nato nel 1993 in Slovenia, ha ricevuto la sua prima educazione musicale presso la scuola di musica Sevnica e successivamente ha conseguito il diploma in teoria della musica e pianoforte presso il Conservatorio di musica e balletto di Lubiana. Inoltre, ha studiato canto classico e ha conseguito il diploma in teoria della musica e composizione presso l'Accademia di Musica di Lubiana. È conosciuto principalmente come compositore di musica corale: le sue composizioni sono state premiate diverse volte e vengono regolarmente eseguite in Slovenia e all'estero. Collabora frequentemente con rinomati direttori di coro sloveni quali A. Čopi, H. Fojkar Zupančič, D. Močnik, S. Kuret, T. Vulc e altri. È stato direttore di diversi cori e gruppi vocali e assistente di S. Kuret e di A. Čopi, il quale è anche suo mentore per la composizione corale. Dal 2019 è direttore artistico, insieme a sua moglie Ana, del nuovo coro Vokalna Akademija Ljubljana e, dal 2017, lavora presso la St. Stanislav Institution a Lubiana dove dirige il coro di voci bianche e il coro giovanile di ragazzi, insegna teoria e solfeggio, tecnica vocale e pianoforte jazz.

EFISIO BLANC

Dopo aver studiato canto, pianoforte e composizione, si è diplomato in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida di S. Pasteris e si è quindi perfezionato con F. Corti. Ha diretto il Coro Sant'Orso di Aosta dal 1976 al 1986 e, nel 1984, ha fondato il Coro Polifonico di Aosta che ha diretto sino al 2016 e con il quale ha conseguito diversi riconoscimenti. Ha composto diversi brani corali su testi di autori valdostani e diverse elaborazioni su melodie popolari. Ha fatto parte, in qualità di tenore, del gruppo madrigalistico I Vocalisti di Torino e del Laboratorio Vocale di Aosta. Dal 2008 al 2016 ha fatto parte del Comitato di redazione della rivista *Choraliter*, edita da Feniarco. Dal 2013 è responsabile dell'Ufficio Musica Sacra della Diocesi di Aosta e dal 2014 è maestro della Cappella Musicale Sant'Anselmo della Cattedrale di Aosta. È stato membro di giuria in concorsi corali e di composizione nazionali e internazionali e ha fatto parte della commissione artistica dell'Associazione Regionale Cori della Valle d'Aosta, di cui è stato anche presidente. Dal 2022 è direttore artistico dell'Assemblée de Chant Choral della Valle d'Aosta.

ROBERTO BRISOTTO

Diplomatosi brillantemente in pianoforte e in organo e composizione organistica, ha poi conseguito col massimo dei voti e la lode la laurea di I livello in composizione corale e direzione di coro. Iniziata la sua attività concertistica nei ruoli di pianista ed organista, si è in seguito dedicato principalmente alla composizione e alla direzione di coro. Ha partecipato a registrazioni discografiche, televisive e radiofoniche, è stato più volte premiato in concorsi nazionali ed internazionali, sia come compositore sia come direttore, soprattutto, ma non solo, alla guida dell'Ensemble InContrà. Ha scritto musica corale, vocale e strumentale pubblicata da diverse case editrici italiane ed estere, incisa in CD e DVD, trasmessa da emittenti radiofoniche e televisive, frequentemente eseguita in Italia e all'estero, anche da prestigiosi gruppi corali e in importanti concorsi e festival. Dal 2017 è direttore della Cappella Civica di Trieste (1538), coro della Cattedrale di San Giusto, dove aveva già ricoperto il ruolo di organista dal 2008 al 2014 e di direttore pro tempore dal 2014 al 2017. È stato invitato più volte a far parte di giurie di concorsi corali e di composizione nazionali e internazionali.

JAVIER BUSTO

Nato a Hondarribia (Paesi Baschi-Spagna) nel 1949, si è laureato in medicina e ha lavorato come medico di medicina generale dal 1977 al 2013, anno del suo pensionamento. Di formazione musicale autodidatta, è stato iniziato alla musica corale da E. List e, successivamente, è stato direttore del Cor Ederki di Valladolid, fondatore e direttore del Coro Eskifaia di Hondarribia, del Kanta Cantemus Korua e dell'Aqua Lauda Korua di Gipuzkoa. La sua musica è pubblicata nei Paesi Baschi, Francia, Germania, Giappone, USA, Regno Unito, Italia e Svezia. Ha preso parte come giurato in concorsi corali e di composizione in Antalya (Turchia), Arezzo (Italia), Debrecen (Ungheria), Ejea de los Caballeros (Spagna), Hamar (Belgio), Las Palmas de Gran Canaria (Spagna), Cracovia (Polonia), Maasmechelem (Belgio), Maribor (Slovenia), Mérida (Venezuela), Montserrat (Spagna), Neerpelt (Belgio), Riga (Lettonia), San Juan (Argentina), Singapore, Split (Croazia), Takarazuka and Tokyo (Giappone), Tours (Francia), Tolosa (Paesi Baschi-Spagna), Verona (Italia) and Yeosu (Corea del Sud). È stato chiamato come direttore ospite in Argentina, Canada, Francia, Germania, Italia, Giappone, Corea, Messico, Norvegia, Singapore, Spagna, Svezia, Taiwan, USA e Venezuela ed è stato invitato al IV World Symposium on Choral Music di Sydney nel 1996 e all'ottava edizione dei World Choir Games (Riga, 2014). Nel 2024, dopo 53 anni di esercizio, ha deciso di terminare la sua attività di direttore di coro.

ELENA CAMOLETTO

È direttore di coro, compositrice, pianista e cantante. Ha diretto diverse formazioni corali e dal 2007 è direttore del Coro dell'Accademia Maghini e maestro assistente presso il Coro Maghini; in questa veste ha curato importanti produzioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e dell'Accademia Montis Regalis (Bach, Händel, Telemann; direttori A. De Marchi, C. Chiavazza). Inoltre, come direttore di coro, ha collaborato con il violinista M. Rizzi nella stagione concertistica degli Amici della musica al Teatro la Pergola di Firenze e con il direttore A. De Marchi in occasione dell'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2023 per l'allestimento dell'opera *L'Olimpiade* di A. Vivaldi. Le sue composizioni sono eseguite nell'ambito di rassegne e stagioni concertistiche in Italia, Francia, Spagna, Germania, Irlanda, Estonia, Giappone, Singapore, Stati Uniti, Ungheria, ed è stata premiata in diversi concorsi nazionali e internazionali di composizione corale. Nel 2013 ha curato la ricostruzione delle parti corali della *Messa concertata à 8 voci e strumenti* di B. Vinaccesi (1666-1719) eseguita all'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. Già insegnante presso i conservatori di Palermo, Alessandria, Firenze e Cuneo, dall'anno accademico 2023-2024 è docente di direzione di coro e composizione corale presso il Conservatorio G. Verdi di Torino.

SIMONE CAMPANINI

Diplomato a pieni voti in organo e composizione organistica presso il Conservatorio A. Boito di Parma, dal 1996 è organista nella Basilica Cattedrale di Parma. Dal 2004 dirige il coro a voci miste della Corale Città di Parma. Attivo come compositore, i suoi lavori sono stati premiati in importanti concorsi nazionali (Assisi, Sassari) e internazionali, tra i quali i primi premi all'IFCM International choral composition competition (2019), al Concurso internacional de composicion *Carmina Nova* (2020) e al V Concorso internazionale di composizione per clavicembalo *W. Landowska* di Ruvo di Puglia, il secondo premio all'International choral composition competition of Japan (2023) e il terzo premio al prestigioso Concorso internazionale di composizione *Guido d'Arezzo* (2016). La segnalazione di merito per il brano *Quand'io move* al terzo concorso nazionale *Canta Petrarca* ne ha valso la selezione come brano d'obbligo al 67° Concorso polifonico internazionale *Guido d'Arezzo*. I suoi lavori sono pubblicati da Feniarco, Sonitus, PanaMusica (Giappone) ed ICOT (Giappone). Laureato *cum laude* in ingegneria elettronica, nel 2015 ha conseguito il PhD in ingegneria industriale e, in veste di sviluppatore software, ha lungamente collaborato all'attività di ricerca presso il dipartimento di ingegneria industriale dell'Università di Parma nel gruppo di acustica diretto dal prof. A. Farina.

PIERO CARABA

Diplomatosi in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, ha successivamente conseguito il diploma in composizione sotto la guida di V. Tosatti e il magistero in canto gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. È autore di musica strumentale, corale e da scena, con lavori pubblicati da Suvini Zerboni, Carrara, Verlag Helvetia, Feniarco. Per la didattica ha pubblicato *Fondamenti pratici d'armonia* (Ricordi, Milano, 1988, quarta ristampa) e il trattato *Le forme della musica* (Sinfonica, Milano, 2010, seconda edizione, terza ristampa). Ha redatto numerose voci di musicisti nel Dizionario biografico degli italiani di Treccani. Nel 2021, presso il Teatro San Ferdinando di Napoli, con replica nel 2022, è andata in scena la sua opera *Il resto del mondo è un mistero*, su libretto di A. Ottobre, prodotta dalla Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli che ne ha curato anche l'edizione a stampa (Turchini Edizioni, Napoli, 2023). Alla guida di numerose formazioni corali e sinfoniche ha diretto concerti presso prestigiosi enti musicali tra cui Sagra Musicale Umbra, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Fondazione Internazionale di Assisi presso cui attualmente è direttore artistico del *Dicembre musicale* di Assisi. Dal 2011 al 2015 è stato sovrintendente e direttore artistico della Fondazione Guido d'Arezzo, dal 2013 al 2019 ha ricoperto la carica di direttore del Conservatorio F. Morlacchi di Perugia e presso lo stesso conservatorio è docente di teoria dell'armonia e analisi delle forme compositive. È componente della Commissione Artistica di Feniarco.

STEFANO DA ROS

Diplomato in pianoforte, musica corale e direzione di coro e composizione presso i conservatori G. Tartini di Trieste e A. Steffani di Castelfranco Veneto, è stato premiato in diversi concorsi nazionali e internazionali di composizione, di elaborazione corale e di canto corale. Le sue composizioni sono in gran parte pubblicate (Bèrben, Suvini-Zerboni, Pizzicato, Pro Musica Studium, E.M.E., Rugginenti, Carrara) e alcune sono state trasmesse dalla RAI e incise su CD (Rivo Alto, Colloquia, Velut Luna). Numerose le commissioni ricevute da festival, enti, associazioni e singoli concertisti.

È stato per 15 anni coordinatore artistico del Concorso nazionale corale Trofei Città di Vittorio Veneto (membro del Comitato artistico dal 1994 al 2025), nonché ideatore e direttore artistico del Laboratorio di elaborazione corale di Vittorio Veneto. Ha ricoperto l'incarico di referente regionale per le attività musicali dell'U.S.R. per il Veneto ed è stato componente della cabina di regia per i licei musicali e coreutici istituita nel 2011 presso il Ministero dell'Istruzione. Inoltre, è coordinatore artistico del Concorso di violino Città di Vittorio Veneto - Premio internazionale Prosecco DOC. Dirigente scolastico in quiescenza, dal 2013 al 2024 ha guidato il liceo statale G. Marconi di Conegliano dove ha istituito una sezione di liceo musicale.

LORENZO DONATI

Compositore, violinista e direttore di coro, ha studiato composizione con C. Togni, E. Morricone, P. Dusapin, A. Corgi, R. Mirigliano e R. Pezzati e direzione di coro con D. Fasolis, G. Graden, R. Alessandrini, O. Dantone, R. Gabbiani e P. Neumann. Svolge intensa attività concertistica con Insieme Vocale Vox Cordis, UT insieme vocale-consonante, Coro della Cattedrale di Siena G. Chigi Saracini e Hesperimenta ensemble vincendo anche diversi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui spicca l'European Grand Prix for Choral Singing nel 2016 con UT insieme vocale-consonante. Nel 2007 ha ottenuto il primo premio al Concorso internazionale per direttori di coro *M. Ventre* di Bologna. Ha diretto inoltre il Coro Giovanile Italiano (2011-2014) e l'EuroChoir (2016-2017). Le sue composizioni vengono regolarmente eseguite in diversi paesi del mondo, incise da ensemble e solisti, e pubblicate da prestigiose case editrici (À Cœur Joie, Carus, Pizzicato, Feniarco). Collabora con diverse istituzioni musicali come Accademia Musicale Chigiana, Incontro Polifonico Città di Fano, Concorso per Direttori di coro Le mani in suono, Festa della Voce, UTopia Festival, Voci d'Italia ed è spesso invitato, come direttore ospite, a tenere masterclass e in giuria di concorsi di composizione e di musica corale in Italia e all'estero. È docente di direzione e composizione corale al Conservatorio B. Marcello di Venezia, all'Accademia Corale Italiana e all'Accademia Chigiana di Siena.

GIANMARTINO DURIGHELLO

Insegnante di esercitazione corali a riposo, collabora con l'Ufficio Liturgico Nazionale (UNL-Cei) e insegna composizione per la liturgia al corso di perfezionamento liturgico musicale (CoPerLim) della Cei. Come compositore ha collaborato con diversi enti italiani ed esteri e con musicisti quali Ensemble Couleur Vocale e Quatuor Sine Nomine (Losanna), Kla(N)g Trio, Klagenfurt, J. Gollut, L. Lanzarini, A. Mesirca, A. Nebbiolo, S. Van Elst, B. Rootveld, D. Ruggieri. Sue composizioni sono state premiate in concorsi nazionali e internazionali, trasmesse da RAI Uno, Radio Svizzera e da emittenti private. Nel 2014 la rivista *Sei corde* gli ha dedicato un inserto a firma di A. Gilardino e nel 2015 *Choraliter* gli ha dedicato uno studio a firma di M. Da Rold e A. Kirschner, *Oltre il minimalismo*. La sua produzione – da alcuni riportata al minimalismo o alla Neue Einfachheit – agli inizi rivolta soprattutto alla musica corale, si è poi indirizzata alla musica cameristica e sinfonica (Premio UCEI 2017 e partecipazione a Sorgenti di Vita-TV RAI Uno). Nel 2020 l'associazione Cum Sanctis di Lublino (Polonia) gli ha dedicato un concerto monografico; nel 2022 il *Trittico ungarico* per soli, coro, arpa, ensemble di saxofoni e percussioni è stato eseguito alla prima edizione del Treviso International Saxophone Festival e nel dicembre 2023, su commissione di Feniarco, la *Missa Hebraica* per coro e orchestra è stata eseguita nell'ambito del Festival *Così è germinato questo fiore*, direttore F.M. Bressan.

CLAUDIO FERRARA

Nato a Santiago del Cile nel 1990, ha seguito il corso scolastico di Music Theory and Composition negli USA e successivamente ha conseguito il diploma in composizione presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, la laurea di I livello in maestro collaboratore al pianoforte e la laurea di II livello in direzione del repertorio vocale e sacro. Studia musica jazz presso la Saint Louis School of Music e canto con M. Bassani. Da cantore ha all'attivo diverse incisioni commerciali (Brilliant Classics e Edizioni Paoline). È fondatore e tenore del quintetto vocale Prima Pratica Ensemble. Tra le sue esperienze da direttore spicca quella alla guida dell'Orchestra d'archi giovanile del Conservatorio Santa Cecilia in occasione del concerto di Natale tenutosi nel 2020 alla Camera dei Deputati. Da compositore ha ricevuto diversi riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali (Seghizzi, Guido d'Arezzo, FestyVocal, Alma Dantis, altri), conquistando fama tra i compositori italiani emergenti più riconosciuti. I suoi lavori, editi da diverse case editrici, sono eseguiti di frequente in concerti e concorsi corali ed è destinatario di diverse commissioni per la creazione di nuova musica.

MARCO FERRETTI

Diplomato in flauto e in musica corale e direzione di coro al Conservatorio G. Rossini di Pesaro, ha studiato composizione e frequentato corsi di perfezionamento e seminari internazionali. Svolge un'intensa attività compositiva e concertistica collaborando con musicisti e performer e in seno a Musica Nuova, ente con cui ha anche registrato CD monografici con proprie opere. Le produzioni, che abbracciano tecniche e stili compositivi differenti anche ispirati alla tradizione classica e popolare, formano un vasto repertorio vocale e strumentale che spazia dal sacro al profano e nel quale la scrittura musicale restituisce le componenti espressive del testo letterario da cui nasce. Le sue opere sono eseguite in Italia e all'estero, premiate e utilizzate in concorsi anche come brani d'obbligo e in laboratori di approfondimento, sono oggetto di tesi di laurea, pubblicate, incise, divulgate radiofonicamente, commissionate per eventi nazionali e internazionali.

MARIANO GARAU

Nato a Iglesias, ha cominciato a dedicarsi alla musica come piccolo cantore nel Coro Ceciliano sotto la guida di P. Allori. Ha studiato armonia e contrappunto con R. Cicionesi. Per l'associazione Amnesty International ha scritto un brano per coro di voci bianche inserito nel DVD *Nastri di parole per girotondi di pace*. Alcuni suoi brani sono stati pubblicati da Sympaphonie e À Cœur Joie; ha composto le *Cantate Hildegard von Bingen* (*Bambina mistica, Hildegard e la Vergine Nera, I bambini di Fatima e Il miracolo del sole*) per l'International Opera Theater di Philadelphia, poi eseguite in première ad Assisi in collaborazione con l'associazione culturale Assisi Suono Sacro e replicate in America. Nel 2018 a Seattle (USA) vengono pubblicati, in un'importante raccolta di canti sacri, i brani *O Jesu mi dulcissime* e *Magnificat*. Nel 2022 l'amministrazione comunale di Iglesias gli conferisce un riconoscimento per aver portato il nome della città nel mondo. Nel 2023 riceve un riconoscimento dai comuni della Valle Anzasca e di Pieve Vergonte come autore di numerose composizioni per coro. Nel 2024 in Polonia il Chór Filharmonii Slaskiej diretto da J. Wolanin ha eseguito in prima assoluta il suo *Magnificat* composto per il centenario dell'apparizione di Fatima. Le sue composizioni sono eseguite da cori di tutto il mondo.

MATTEO GUERRIERI

È direttore di coro e d'orchestra, compositore e cantante. Diplomato in composizione e in direzione di coro e composizione corale, ha inoltre frequentato la Scuola superiore per direttori di coro della Fondazione G. d'Arezzo e si è diplomato all'Accademia di perfezionamento triennale di direzione d'orchestra presso l'associazione Spazio Musica. Fondatore e direttore artistico dell'associazione Trillargento, di cui dirige le orchestre e i cori giovanili e di adulti, ha collaborato con prestigiose istituzioni come la Giovine Orchestra Genovese, il Teatro Carlo Felice e il Festival Paganini. Svolge un'intensa attività didattica nella scuola primaria e secondaria e come formatore di docenti e direttori di cori infantili e giovanili. Inoltre, è stato docente di metodo di insegnamento per cori giovanili nel master di I livello per esperti in educazione musicale inclusiva e socio-riabilitativa *Music EduAction* presso la Scuola di Musica di Fiesole, in collaborazione con UniPegaso, e presidente di giuria al Concorso corale internazionale per cori giovanili *Atgaja* di Vilnius (Lituania). Come compositore di musica corale ha ottenuto il secondo premio al Concorso di composizione *Nuove musiche dalla Livenza* con il brano *Sorgente*, su testo di R. Piumini, pubblicato successivamente con la PH Publisher. La sua composizione *Un uomo con tre cappelli*, su testo di G. Rodari, è stata pubblicata in *Giro Giro Canto* 8, volume antologico edito da Feniarco.

BENEDETTA NOFRI

Nata ad Arezzo nel 1985, è direttore di coro e compositrice. Da sempre intreccia la formazione didattica a quella musicale: congiuntamente alle lauree nel settore pedagogico, si è diplomata presso la Scuola superiore per direttori di coro della Fondazione G. d'Arezzo e presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento, in direzione di coro prima, in composizione liturgica poi. Dal 2016 al 2019 ha diretto il Coro Giovanile Toscana con cui si è esibita in importanti festival, realizzando diverse prime assolute e ottenendo un secondo e un terzo posto all'International May Choir Competition di Varna (Bulgaria); inoltre, ha ottenuto importanti risultati in concorsi nazionali e internazionali con i gruppi corali da lei diretti (Ensemble vocale Lux harmonica, Coro di voci bianche Piccole note, sezione maschile Insieme vocale Vox Cordis, Coro scolastico Le note di classe). Alcune sue composizioni per voci bianche sono pubblicate nella collana *Giro Giro Canto* edita da Feniarco. È membro delle commissioni artistiche di Feniarco e di Associazione Cori della Toscana. È stata docente di scuola primaria e si dedica alla formazione di direttori di coro e insegnanti; attualmente è docente di direzione di coro per didattica della musica presso il Conservatorio G. Puccini di La Spezia.

PAOLO ORLANDI

Nato a Tione di Trento nel 1989, inizia lo studio del pianoforte all'età di otto anni. Dopo i primi anni sotto la guida di R. Carlini, si diploma con A. Costa e si perfeziona con L. Di Paolo. Nel 2011 ottiene la laurea di I livello con il massimo dei voti e la lode e nel 2014 la laurea di II livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento. Nel 2023 ottiene inoltre la laurea di I livello in composizione con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio F.A. Bonporti – sez. di Riva del Garda – con M. Priori. Svolge attività concertistica in formazioni cameristiche e corali. Dal 2012 al 2023 è stato docente di pianoforte, formazione musicale, coro e musica d'insieme presso la Scuola Musicale Alto Garda di Riva del Garda nonché pianista collaboratore del Coro di voci bianche Garda Trentino diretto da E. Miaroma. Nel 2023-24 è stato docente di teoria dell'armonia e analisi presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia. È stato premiato in diversi concorsi nazionali e internazionali di composizione corale e i suoi lavori sono pubblicati da Hal Leonard, Schott, Walton Music, Sonitus, Feniarco, PH Publisher, Aldebran Editions, Edizioni Carrara e altri editori.

ANDREA VENTURINI

Nato a Udine, dopo la maturità scientifica e gli studi di pianoforte ha dedicato un trentennio alla direzione di coro, guidando diverse formazioni vocali del Friuli Venezia Giulia. Contemporaneamente ha iniziato la sua attività di compositore, studiando e perfezionandosi, tra gli altri, con F. Donatoni. Ha inoltre studiato canto gregoriano sotto la guida di N. Albarosa. Gran parte della sua produzione è rivolta alla musica corale grazie alla quale ha ottenuto premi e riconoscimenti in diversi concorsi nazionali e internazionali. Nel 2017 ha composto, per conto di Feniarco e in collaborazione con G. Bonato, il brano *Multi unum corpus sumus* eseguito da oltre mille coristi nella Basilica di Santa Maria Novella a Firenze nell'ambito del progetto *Officina Corale del Futuro* e del *Festival di Primavera*. Sempre nel 2017 è stato scelto dall'International Federation for Choral Music tra i quindici compositori internazionali ai quali è stata commissionata una nuova opera eseguita all'XI World Symposium on Choral Music a Barcellona. Attualmente è direttore artistico del Concorso internazionale di canto corale C.A. Seghizzi di Gorizia, direttore artistico dell'Unione Società Corali Friulane e componente della Commissione artistica di USCI Friuli Venezia Giulia.

TADEJA VULC

Nata in Slovenia nel 1978, ha cominciato la sua formazione musicale con U. Rojko, si è perfezionata a Vienna con M. Jarell e ha infine sviluppato e affinato il proprio stile attraverso molti anni di composizione per diversi gruppi vocali e strumentali con i quali ha collaborato anche come direttore; infatti, il suo lavoro è un costante intreccio tra direzione e composizione. Ha ottenuto diversi premi sia nel campo della composizione sia in quello della direzione, quali il secondo premio al Concorso del Ministero della Cultura della Repubblica di Slovenia, il primo premio al Concorso internazionale del Tone Tomšič Academic Choir di Lubiana (Slovenia, 2009), il premio speciale come miglior direttore al Concorso internazionale *Béla Bartók* di Debrecen (Ungheria, 2016) e all'International May Choir Competition di Varna (Bulgaria, 2018), il premio per la migliore composizione al Concorso nazionale per cori di voci bianche e giovanili di Zagorje (Croazia, 2018) e altri. Negli ultimi anni le sue composizioni corali sono state eseguite negli USA, in Asia, Africa e nei concorsi corali tra i più prestigiosi in Europa. Inoltre, le sue composizioni per cori di voci bianche e giovanili sono tra le più eseguite in Slovenia. È docente presso la facoltà di scienze dell'educazione dell'Università di Maribor ed è direttore artistico e musicale del Maribor Academic Choir.

MAURO ZUCCANTE

Ha studiato pianoforte con R. Rossi, composizione e musica corale con R. Dionisi e B. Zanolini, musica elettronica con A. Vidolin. Come compositore si è affermato in concorsi nazionali e internazionali. Le sue opere corali sono state eseguite da numerosi complessi corali italiani e stranieri. Ha pubblicato sia in Italia sia all'estero. È stato chiamato a far parte di giurie in concorsi di composizione nazionali ed internazionali ed è stato docente in diverse edizioni del Seminario europeo per compositori di Aosta. È stato consulente artistico di Feniarco e di altre Associazioni corali e attualmente è membro della redazione della rivista *Choraliter*.

INDICE

Presentazione	pag.	5
Enrica Balasso <i>Laudate Dominum in sanctis eius</i>	»	7
Tine Bec <i>Jubilare Deo</i>	»	14
Efisio Blanc <i>Levabo oculos meos</i>	»	23
Roberto Brisotto <i>Ego sum pastor bonus</i>	»	30
Javier Busto <i>Assumpta est Maria</i>	»	34
Elena Camoletto <i>Laudate Dominum de cælis</i>	»	40
Elena Camoletto <i>Veni Creator Spiritus</i>	»	58
Simone Campanini <i>O Adonai</i>	»	68
Piero Caraba <i>Vos flores rosarum</i>	»	74
Stefano Da Ros <i>Regina cæli lætare</i>	»	78
Lorenzo Donati <i>Mottetti “in Epiphania Domini”</i>		
<i>Videntes stellam Magi</i>	»	83
<i>Ab Oriente</i>	»	85
<i>Lux de luce</i>	»	88
Gianmartino Durighello <i>Spes mea</i>	»	90
Claudio Ferrara <i>O cruor sanguinis</i>	»	96
Marco Ferretti <i>Spes non confundit</i>	»	100
Mariano Garau <i>O quam mirabilis</i>	»	106
Matteo Guerrieri <i>O orzechis Ecclesia</i>	»	111
Benedetta Nofri <i>In feminea forma</i>	»	116
Paolo Orlandi <i>Amen dico tibi</i>	»	121
Andrea Venturini <i>Spes</i>	»	127
Tadeja Vulc <i>Omnis ergo, qui audit verba mea hæc</i>	»	133
Mauro Zuccante <i>Que est ista</i>	»	141
I testi	»	151
I compositori	»	157