

Sicut cervus.*

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594) 5

PRIMA PARS.

CANTUS
ALTUS
TENOR
BASSUS

Sic - ut
Sic - ut cer - vus de - sí - de - rat ad fon - tes a - quá -
Sic - ut cer - vus de - sí - de - rat ad fon - tes a - quá -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves: CANTUS (Soprano), ALTUS (Alto), TENOR (Tenor), and BASSUS (Bass). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: CANTUS: Sic - ut; ALTUS: Sic - ut cer - vus de - sí - de -; TENOR: Sic - ut cer - vus de - sí - de - rat ad fon - tes a - quá -; BASSUS: Sic - ut cer - vus de - sí - de - rat ad fon - tes a - quá -.

cer - vus de - sí - de - rat ad fon - tes a - quá - rum, a -
rat ad fon - tes a - quá - rum, sic -
- rum, sic - ut cer - vus de - sí - de - rat ad
Sic - ut cer - vus de - sí - de - rat ad fon - tes a - quá - rum,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the four-part setting. The lyrics are: CANTUS: cer - vus de - sí - de - rat ad fon - tes a - quá - rum, a -; ALTUS: rat ad fon - tes a - quá - rum, sic -; TENOR: - rum, sic - ut cer - vus de - sí - de - rat ad; BASSUS: Sic - ut cer - vus de - sí - de - rat ad fon - tes a - quá - rum,.

- quá - rum, sic - ut cer - vus de -
ut cer - vus de - sí - de - rat ad fon - tes a - quá - rum, de -
fon - tes a - quá - rum,
sic - ut cer - vus de - sí - de - rat ad fon - tes

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The lyrics are: CANTUS: - quá - rum, sic - ut cer - vus de -; ALTUS: ut cer - vus de - sí - de - rat ad fon - tes a - quá - rum, de -; TENOR: fon - tes a - quá - rum,; BASSUS: sic - ut cer - vus de - sí - de - rat ad fon - tes.

sí - de - rat ad fon - tes a - quá -
sí - de - rat ad fon - tes a - quá -
de - sí - de - rat ad fon - tes a - quá -
de - sí - de - rat ad fon - tes a - quá - rum:

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The lyrics are: CANTUS: sí - de - rat ad fon - tes a - quá -; ALTUS: sí - de - rat ad fon - tes a - quá -; TENOR: de - sí - de - rat ad fon - tes a - quá -; BASSUS: de - sí - de - rat ad fon - tes a - quá - rum:.

* Trascrizione di Raffaele Casimiri

25

rum: i - ta de - sí -
 - - - rum: i -
 rum: i - ta de - sí - de - rat,
 i - ta de - sí - de -

30

- de - rat, i -
 ta de - sí - de - rat, i - ta,
 [i - ta de - sí - de - rat] i - ta de - sí - de -
 rat, [i - ta de - sí -

35 40

- ta de - sí - de - rat, a -
 i - ta de - sí - de - rat,
 rat, [de - sí - de - rat] i - ta de - sí - de -
 - de - rat, i - ta de -

45

- ni - ma me - a ad te, De - us,
 á - ni - ma me - a ad te, De - us, á -
 rat, á - ni - ma me - a ad te,
 sí - de - rat, de - sí - de - rat, á - ni - ma me -

BIBLIOTHECA ACCIAI

50

á - ni - ma me - a ad te, De -
 - ni - ma me - a ad te, De - us, ad
 De - us, á - ni - ma me -
 a ad te, De - us, á - ni - ma me - a ad te,

55

- us, te, De - us, [ad te, De - us.]
 a ad te, De - us, ad te, De - us.
 De - us, ad te, De - us.
 De - us, ad te, De - us.

Sitivit anima mea.

SECUNDA PARS.

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Si - tí - vit á - ni - ma me - a ad De - um fon -
 Si - tí - vit á - ni - ma me - a ad De - um fon - tem vi -
 Si -
 Si -

10

- tem vi - vum, á - ni - ma me - a ad De - um fon - tem vi -
 - vum, á - ni - ma me - a, si - tí -
 tí - vit á - ni - ma me - a ad De - um fon - tem vi -
 Si - tí - vit á - ni - ma me - a ad De - um fon - tem vi -

15

vum, ad De-um fon-tem vi - vum, vi - vum: quan-
 vit á - ni-ma me - a ad De-um fon - tem, vi - vum:quan-do
 - vum, ad De - um fon-tem vi - vum:
 - vum, ad De-um fon-tem vi - vum:quan-do

20

- do vé - ni - am et ap - pa - ré - bo, quan - do vé - ni - am et ap - pa -
 vé - ni - am et ap - pa - ré - bo, quan - do vé - ni - am et ap - pa -
 quan - do vé - ni - am et ap - pa - ré - bo, et ap - pa - ré -
 vé - ni - am, quan - do vé - ni - am et ap - pa -

25



ré - bo an - te fá - ci - em De - i, an - te fá - ci - em De -
 ré - bo an - te fá - ci - em De - i, an - te fá -
 - bo an - te fá - ci - em De - i, an - te fá - ci -
 ré - bo an - te fá - ci - em De - i?

30 35



i? Fu - é - runt mi - hi lá - cry - mæ me -
 ci - em De - i? Fu - é - runt mi - hi lá - cry - mæ me -
 em De - i? Fu - é - runt mi - hi lá - cry - mæ
 Fu - é - runt mi - hi lá - cry - mæ

BIBLIOTHECA ACCIAI

40

lá - cry - mæ..... me - æ pa - nes di - e ac no -
 -æ pa - nes di - e ac no -
 me - æ pa - nes di - e ac no - cte,
 me - æ..... pa - nes di - e ac no -

45

cte, dum dí - ci-tur mi - hi quo-tí - di - e: U - bi est De - us tu -
 cte, dum dí - ci-tur mi - hi quo-tí - di - e, quo-tí - di - e: U - bi est De-us
 dum dí - ci - tur mi - hi quo-tí - di - e, quo-tí - di - e: U - bi est De-us
 cte, dum dí - ci-tur mi - hi quo-tí - di - e,

50

-us, dum dí - ci - tur mi -
 tu - us, u - bi est De-us tu - us, dum dí - ci-tur
 tu - us, u - bi est De - us tu - us, dum dí - ci-tur
 [quo-tí - di - e:] U - bi est De - us tu - us, De-us tu - us, dum dí - ci-tur

55

hi quo - tí - di - e: u - bi est De - us tu - us?
 mi - hi quo - tí - di - e:..... u - bi est De - us tu - us?
 mi - hi quo - tí - di - e: u - bi est De - us tu - us?
 mi - hi quo - tí - di - e: u - bi est De - us tu us, De - us tu - us?

G.P.da PALESTRINA

SICUT CERVUS DESIDERAT

Sicut cervus
desiderat ad fontes aquarum
ita desiderat anima mea
ad te, Deus.
Sitivit anima mea
ad Deum, fontem vivum:
quando veniam et apparebo
ante faciem Dei?
Fuerunt mihi lacrymae meae
panes die ac nocte,
dum dicitur mihi quotidie:
ubi est Deus tuus?

COME LA CERVA ANELA

Come la cerva
anela ai corsi d'acqua
così l'anima mia
anela a te, o Dio.
L'anima mia ha sete
di Dio, del Dio vivente:
Quando potrò venire e comparire
alla presenza di Dio?
Le mie lacrime
sono il mio pane giorno e notte,
mentre ognor mi si ripete:
Dov'è il tuo Dio?

Salmo 42 1-4