

# Piu non si trovano (IV)

Six nocturni - K.V. 549

Texte de Metastasio (1698 - 1782)

W-A Mozart (1756 - 1791)

**Andante**

Soprano *f* Piu non si tro-va\_\_no fra mil-l(e) a - man\_\_ti *mf* sol due bell'

Alto *f* Piu non si tro-va\_\_no fra mil-l(e) a - man\_\_ti *mf* sol\_\_ due bell'

Hommes *f* Piu\_\_ non si tro - va-no fra\_\_ mil-l(e) a - man - ti *mf* sol\_\_ due bell'

6

S. *mp* a - ni\_\_ me, che sian co - stan\_\_ti, e\_\_ tut-ti par - la no\_\_ di\_\_

A. *mp* a\_\_ ni - me che\_\_ sian co - stan\_\_ti, e tut-ti par - la no - di

H. *mp* a\_\_ ni - me che sian co - stan - ti, e tut-ti par - la no - di

11

S. *mf* fe\_\_ del - tà\_\_ e tut-ti par - la no\_\_ di\_\_ fe\_\_ del - tà\_\_

A. *mf* fe del - tà\_\_ e\_\_ tut-ti par - la no\_\_ di\_\_ fe\_\_ del - tà\_\_

H. *mf* fe\_\_ del - tà e tut-ti par - la no - di fe del - tà\_\_

17

S. *f* E'il reo co - stu\_\_\_ me tan - to s'a - van\_\_\_ za, che la co - stan\_\_\_za di *mp*

A. *f* E'il reo co - stu\_\_\_ me tan - to s'a - van\_\_\_ za, che la co - stan\_\_\_za di *mp*

H. *f* E'il reo co - stu\_\_\_ me\_\_\_ tan - to s'a - van\_\_\_ za,\_\_\_ che la co - stan\_\_\_za di *mp*

23

S. *f* chi ben\_\_\_ a\_\_\_ ma or-mai si chia\_\_\_ ma sem-pli-ci - ta\_\_\_ *mp*

A. *f* chi ben\_\_\_ a\_\_\_ ma or\_\_\_ mai si chia\_\_\_ ma\_\_\_ sem - pli-ci - ta\_\_\_ *mp*

H. *f* chi ben a - ma or - mai si chia - ma sem - pli-ci - ta\_\_\_ *mp*

29

S. *f* or - mai si chia\_\_\_ ma\_\_\_ sem - pli\_\_\_ ci\_\_\_ ta, si chia-ma sem - pli - ci - *mp*

A. *f* or - mai si chia - ma sem - pli\_\_\_ ci - ta, sem - pli - ci - *mp*

H. *f* or - mai si chia - ma sem - pli - ci - ta, sem - pli - ci - *mp*

34

S. *f* ta, si chia-ma sem - pli - ci - ta, si chia\_\_\_ ma\_\_\_ sem - pli\_\_\_ ci\_\_\_ ta\_\_\_ *mp*

A. *f* ta, sem - pli - ci - ta si chia - ma sem - pli\_\_\_ ci\_\_\_ ta\_\_\_ *mp*

H. *f* ta, sem - pli - ci - ta si chia - ma sem - pli - ci - ta\_\_\_ *mp*