



MUSICAVIVA
Città di Pescara



con l'Alto Patronato della REGIONE ABRUZZO



UN INNO ALLA GIOIA!

Festa della
MUSICA
21 GIUGNO

www.festadellamusica.beniculturali.it

GIOVEDÌ 21 GIUGNO 2018 ORE 21.00

Casa Natale di G. d'Annunzio

SABATO 23 GIUGNO 2018 ORE 21.00

Auditorium Conservatorio "L. d'Annunzio"

PESCARA

I CORI ITALIANI PER LA FESTA DELLA MUSICA



CAPPELLA ARS MUSICALIS

Direttore: Giada Di Febo

Ave maris stella

E. Grieg

Salve regina

M. Kocsár

Vergine Bella

Autore Ignoto (madrigale spirituale a due voci pari)

Ave maris stella

M. Kocsár

La "Cappella Ars Musicalis", gruppo vocale femminile da camera, costituito 1988 nell'ambito dell'Associazione Musica per la Pace per volontà del M^o Josè Maria Sciutto, è diretto dal M^o Paola Ciolino e M^o Giada Di Febo.

Ha collaborato con istituzioni quali l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra Filarmonica di Pesaro, l'Orchestra dei Conservatori "L. D'Annunzio" di Pescara e "A. Casella" di L'Aquila, l'Orchestra Sinfonica di Bacau, l'Orchestra Filarmonica Rumena "Oltenia", Officina Musicale Italiana, Orchestra U.E.C.A di Milano, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, i Solisti Aquilani diretti dal M^o V. Antonellini.

È stata più volte presente anche nella formazione a cappella nei cartelloni concertistici di Società musicali italiane quali Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", Istituzione Sinfonica Abruzzese, Circolo Giovani Amici della Musica di L'Aquila e di Vasto, Cast Lirica, Maratona Polifonica Abruzzese, Harmonia Gentium di Como, Istituzione Sinfonica della Provincia di Bari, Festival Internazionale "Castel dei Mondi" di Andria, Festival "Dante" di Ravenna, Stagione Concertistica Matera "ARTEria", Istituto Espanol de Cultura (Roma), ecc.

Nel 1989 ha partecipato nella sezione "piccoli gruppi da camera" del Concorso Polifonico "Guido d'Arezzo" e nel 1991 ha vinto il primo premio nel Concorso Nazionale "A. Lazzari" di Genova, registrando lo stesso anno una raccolta di brani rappresentativi dei diversi stili in repertorio.

Ha eseguito in prima assoluta la "Misa Sao Sebastiao" di H. Villa Lobos (1990), "Misa Tango" di L. Bacalov (1998), l'Oratorio "Sedecia" di P. Anfossi (1999) e di Opere di S. Calligaris e S. Prodigio scritte appositamente per la Cappella Ars Musicalis.

Tra gli ultimi eventi, nel 2017 ha partecipato allo spettacolo teatrale "L'ingegner Gadda alla scoperta dell'Aquila" e nel 2018 al concerto "Stabat Mater di Rossini" organizzato dal Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara.

Ha svolto numerose tournèe in Italia, Germania, in Costa Rica in collaborazione con il "Centro Cultural Costarricense NorteAmericano" ed il Ministero della Cultura costarricense, in Australia (Melbourne, Hobart, Adelaide, Sidney, Camberra) come rappresentanza artistica abruzzese e nell'ambito del Brunswick Festival di Melbourne, in America (Buffalo), in Canada (Hamilton, Toronto, Niagara Falls) nell'ambito del Festitalia Art Gallery di Hamilton, in Argentina e in Brasile.



SCHOLA GREGORIANA “PIERGIORGIO RIGHELE” DI PESCARA

Direttore: Elena Vadori

Ut queant laxis
Ave Maria
Ascendit hodie
Altissima luce
Altissima luce
O frondens Virga
Jubilare Deo
Benedicamus Domino

Inno
Offertorio
Antifona
Lauda (dal Laudario di Cortona)
Gavin Bryars Lauda
Hildegarde von Bingen Antifona
Offertorio

La Schola Gregoriana “Piergiorgio Righele” è dedicata al compianto M^o Righele, grazie al quale il nucleo originario del gruppo ha iniziato la propria attività e che ha contribuito alla diffusione del canto gregoriano in Italia. La Schola ha avviato la propria attività nel 1998 sotto la direzione di Tito Molisani, scomparso prematuramente nel 2009. L'attività corale è stata poi diretta da Elena Vadori.

I programmi sono basati sui repertori monodici liturgici occidentali più importanti (Gregoriano, Romano Antico, Ambrosiano) e su significative polifonie medievali tramandate da antichi codici monastici.

Partecipa ad appuntamenti musicali in Italia e all'estero (Austria, Germania, Belgio, Francia, Lussemburgo, Città del Vaticano), distinguendosi sempre per la raffinata vocalità e lo stile delle esecuzioni. Si ricordano il Festival Gregoriano di Brentonico (Tn) nel 2000, il Festival Lodoviciano di Viadana (Mn) nel 2001, il Tiroler Festspiele di Erl (Austria) nel 2002, l'8^o Festival Internazionale di Canto Gregoriano di Watou (Belgio) nel 2003, gli Incontri Internazionali di Firenze nel 2003 e 2005, la Stagione Concertistica 2005/06 dell'Associazione “Scarlatti” di Napoli, la Rassegna Internazionale di Musica Sacra di Loreto nel 2007, Castelbasso Progetto Cultura 2007, il concerto di chiusura del XXI Corso Internazionale di Canto Gregoriano a Cremona a luglio 2010, la partecipazione alla XVI Rassegna Internazionale di Canto Sacro ad Olbia a settembre 2010. È stata invitata più volte quale “coro laboratorio” a seminari e workshop di gregoriano e polifonia sacra tenuti da Nino Albarosa, Johannes Berchmans Göschl, Filippo Maria Bressan, Fabrizio Barchi.

Sono inoltre da segnalare tre primi premi: al Concorso Corale Internazionale “Seghizzi” di Gorizia nel 2000, al Concorso Polifonico Internazionale “Guido d'Arezzo” di Arezzo nel 2002, alla Rassegna del Concorso Polifonico Internazionale “Guido d'Arezzo” nel 2011.

Nel 2008 ha inciso per Bottega Discantica una miscellanea di brani monodici e polifonici tratti dal repertorio medievale e contemporaneo nel CD dal titolo Altissima luce. A dicembre 2009 ha portato a termine un progetto, già avviato con il M^o Molisani, intitolato “Magnificat: la via della luce” (per due attori e voci femminili) su musiche di G. P. da Palestrina e di Marco Della Sciucca che ha visto la sua prima esecuzione nella Basilica Cattedrale di Atri (Te).

Nel settembre 2015 si è esibita come coro eminente femminile nell'ambito del X Congresso Internazionale di Canto Gregoriano a Lugano.

Coro Gamut

simple and beautiful music

CORO GAMUT

Direttore: Serena Marino

Just your love
and my beloved

L'amore non può essere descritto, né raccontato. Esso, allo stesso modo della musica minimalista che è protagonista di questo concerto, ha bisogno di essere abitato per essere compreso. In una società ormai dominata dal superfluo, conduciamo l'ascoltatore verso la riscoperta della bellezza di forme e strutture semplici e regolari, che mettono al centro del discorso musicale il suono. Così come è l'amore nella sua forma vera e intima: la bellezza che ognuno osserva nell'altro individuo della coppia scatena una reazione emotiva.

Mild, light	David Lang (1957)
Veni electa mea	Gianmartino Maria Durighello (1961)
Rise up, my love, my fair one	Healey Willan (1880-1968)
Sicut liliū interspinas	Antoine Brumel (1460-1513)
Odi et amo	Carl Orff (1895-1982)
Come, daughter	David Lang (1957)
Northern lights	Ola Gjeilo (1978)
This marriage	Eric Whitacre (1970)

Gamut è un gruppo corale di nuovissima costituzione nato nel marzo 2018 su iniziativa del suo direttore insieme a un gruppo di musicisti e cultori, volti a condividere l'amore per la musica corale.

La filosofia che li lega infatti è fare di più voci un unicum che esprima musica con passione e professionalità.

Il nome del gruppo deriva dal gamut musicale e di esso se ne vuole incarnare il significato profondo, dando spazio e tempo a tutte le sfumature e le possibilità della voce e della musica vocale, con un repertorio che attraversa epoche e terre lontane, dai compositori medievali ai contemporanei, e quindi nella sua accezione globale: l'intera gamma delle emozioni e delle vibrazioni nascenti dalla musica.

Le formazioni sono Coro Gamut, la compagine più ampia di circa 15 cantori, e Gamut Vocal Ensemble, insieme più piccolo e modulare per progetti specifici o appositamente commissionati.



GRUPPO FOLCLORISTICO “GIUSEPPE DI PASQUALE” DELLA PRO LOCO DI PESCARA

**Direttori: Agnese Caravaggio
Fabrizio Mancini**

Zi piste lu papambele
La canzone de la sarrecchie
Lu bballe de citte citte
Trallallero, sciotte e jisciana

Il gruppo si è costituito all'interno della Pro Loco di Pescara a fine 2014 grazie alla passione di alcuni vecchi amici dell'ex coro Valpescara diretto dal compianto M^o Giuseppe Di Pasquale meglio noto come Padre Donato, a cui è intitolato il gruppo.

Attraverso l'esecuzione di balli abruzzesi tradizionali o ricostruiti si intende rappresentare quei momenti di sana allegria che i nostri predecessori si concedevano nell'aia e nelle case, dopo il duro lavoro nei campi; la speranza è che le generazioni attuali, quasi tutte refrattarie alle tradizioni popolari, possano invece apprezzarle, appassionarsi e divulgarle alle future generazioni, evitandone così la scomparsa.

Nel corso di questi primi anni di attività il gruppo si è esibito in varie rassegne folcloristiche in ambito regionale, ha partecipato ad eventi organizzati dal Comune di Pescara e dalla Settembrata Abruzzese tra cui i festeggiamenti per il 60^o anniversario della nascita e la partecipazione alla trasmissione televisiva “A core, a core” trasmessa dall'emittente televisiva Rete8.

Il repertorio è formato da numerosi balli tra i quali spiccano i Saltarelli abruzzesi, La Cotta, Lu bballe di Citte, Citte, Il laccio d'amore, Trallalero, La quatrije.

Il gruppo termina generalmente le proprie rappresentazioni con il coinvolgimento del pubblico.



CORO GIOVANILE ABRUZZO E MOLISE

Direttore: Serena Marino

Famine song	VIDA / adatt. S. Marino (1986)
Canti su testi di G. Pascoli	Lorenzo Donati (1972)
L'ora di Barga	
La baia tranquilla	
Notte	
Ultimo sogno	
Sagastipean	Javier Busto (1949)
Ubi caritas	Ola Gjeilo (1978)
O salutaris hostia	Márton Levente Horváth (1983)
Magnificat	Eriks Esenvalds (1977)
Nunc dimittis	Eriks Esenvalds (1977)

Il Coro Giovanile di Abruzzo e Molise è una formazione nata nell'ottobre del 2016, composta da cantori provenienti da diverse zone del territorio abruzzese e molisano e provenienti da differenti esperienze corali e musicali. E' strutturato come coro-progetto, riunendosi un fine settimana al mese per prove ed esibizioni. Esso costituisce un emblema di qualità, impegno e responsabilità e, come esempio di coralità d'eccellenza, vuole farsi portatore sul nostro territorio e oltre, di un modo moderno e rinnovato di fare Musica, mostrando la possibilità di connubio tra la sfera emozionale della musica e le forme e i contenuti esecutivi professionali e professionalizzanti. Ciò anche attraverso sessioni di studio progettuali, occasionalmente con maestri ospiti di chiara fama, e la scelta di un repertorio di respiro internazionale che risulti di grande interesse per i cantori che ne fanno parte, per gli ascoltatori e per tutti coloro che operano nel mondo della coralità.

Il Coro ha già all'attivo numerosi concerti e partecipazioni a prestigiosi festival corali, ha partecipato ad atelier tenuti da Virginia Bono, Michael Gohl, Carlo Pavese, Lorenzo Donati. La preparazione e la conduzione sono affidate al M^{re} Serena Marino.



CORALE “MELODIE D’ABRUZZO” DI PESCARA

Direttore: Maria Teresa Giammarino

Mare bbelle

C. Severini - A. Piovano

La paranze de Pescare

C. Severini - A. Piovano

Lu mare m’arporte l’amore

C. Severini - A. Piovano

Ninna nanne de lu mare

C. Severini - A. Piovano

Lu cande de lu mare

C. Severini - A. Piovano

Mare nostre

L. Illuminati - A. Di Jorio

Nel 1998, grazie alla passione di un gruppo di persone amanti del canto popolare abruzzese nasce a Pescara la Corale “Melodie d’Abruzzo”. Grazie alla guida e alla consulenza artistica del M^e A. Piovano, si pone subito all’attenzione della critica ed in pochi anni si afferma in campo regionale, raggiungendo traguardi insperati. Nel suo vasto repertorio annovera tutti i canti popolari abruzzesi, da quelli classici, a quelli moderni e d’autore, canti che hanno fatto la storia della civiltà rurale e marinara dell’Abruzzo. Dal 2009 è iscritta all’A.R.C.A. Partecipa a rassegne regionali e nazionali. Svolge anche una intensa attività di volontariato e le sue esibizioni intrattengono ed allietano gli ospiti delle Case di Riposo, delle Case Circondariali, degli Ospedali, delle Scuole, ecc. Dal 2001 organizza la Rassegna di cori folkloristici. Da sottolineare le partecipazioni: 2008 Ravenna, “33^a Rassegna del Trebbio”; 2009 Lanciano(CH), 38^a Edizione dell’Estate Musicale Frentana, con il concerto di chiusura dell’evento; 2010 “34^a Venezia in coro”; 2010 e 2011 Salerno, Festival Nazionale FENIARCO di canto corale. Dal 2008 ad oggi ha inciso 6 CD di canti folkloristici abruzzesi, musicati dal M^e Antonio Piovano. Dal 2013 collabora con Telethon per la raccolta fondi per la ricerca delle malattie genetiche rare. Nel 2010 ha vinto il 1^o premio sezione polifonia all’8^o Concorso Nazionale “Musica giovane” di Città Sant’Angelo (PE). Nel 2011, ad Atri (TE) 3^o premio al 2^o Concorso Regionale di canto corale A.R.C.A. Nel 2014 3^o premio a Ortona (CH) al 1^o Festival Nazionale del folklore. Nel 2015 1^o premio assoluto per la canzone inedita abruzzese al 58^o Festival Regionale della canzone abruzzese della Settembrata Abruzzese. Nel 2016 1^o premio assoluto al 3^o Festival internazionale del folklore a Ortona(CH). Attualmente la direzione è affidata alla prof.ssa Maria Teresa GIAMMARINO, qualificata Direttrice di cori e vera anima della Corale, artefice degli ultimi successi. Diplomata in pianoforte, canto lirico, canto didattico, musica vocale da camera, laureata in discipline musicali, svolge una intensa attività concertistica e didattica nelle scuole di Stato. Collabora con la Corale il fisarmonicista M^e Fabrizio Mancini.

PESCARA

GIOVEDÌ 21 GIUGNO 2018 ORE 21.00

Casa Natale di G. d'Annunzio

CAPPELLA ARS MUSICALIS DI PESCARA

direttori: Giada Di Febo, Paola Ciolino

SCHOLA GREGORIANA "PIERGIORGIO RIGHELE"

direttore: Elena Vadori

CORO GAMUT DI PESCARA

direttore: Serena Marino

SABATO 23 GIUGNO 2018 ORE 21.00

Auditorium Conservatorio "L. d'Annunzio"

**GRUPPO FOLCLORISTICO "GIUSEPPE DI PASQUALE"
PRO LOCO DI PESCARA**

direttori: Agnese Caravaggio, Fabrizio Mancini

CORO GIOVANILE ABRUZZO E MOLISE

direttore: Serena Marino

CORALE "MELODIE D'ABRUZZO" DI PESCARA

direttore: Maria Teresa Giammarino

